



TOMME RAMMER: Både Johan Thurfjell og Azar Alsharif sine arbeider inviterer til fortolkning.

GUNHILD HORGMO

# Questions

Utstillingen som vises ved Telemark kunstnersenter stiller spørsmål som ikke krever svar.

Utstillingstittelen «Tales of Quest» refererer til en reise eller en søken etter noe udefinert, kanskje helst i form av en inndre ferd snarere enn en fysisk forflytning.

Power Ekroth har kuratert sin andre utstilling ved TKS, og velger også denne gangen tre skandinaviske kunstnere som arbeider på ulike måter.

Tittelen og teksten som følger verkslisten definerer rammene for utstillingen, men i stedet for å følge en opplagt vei, velger kuratoren å gå dypere i materialet. Som ved «Spacegrids», som ble vist tidligere i år, utvider opplevelsen seg etter at man har sett utstillingen. Som Ekroth selv uttrykker det i teksten om Johan Thurfjells kunst: «(...) lesbarheten fremstår først etter en stund».

## ESCAPE

Arbeidet i videorommet er signert Tilda Lovell, og består av en video samt utstilt materiale brukt i denne. Animasjonsfilmen viser et hvitt landskap i stadig endring. Snøen blir dekket av et sort lag, før det hvite gjenskapes som et landskap av små fjellformasjoner. Etter hvert dukker skikkel-

ser av små skeletter opp; en historisk sett symboltunge referanse.

Verket med tittel «Untitled Landscape» kan også oppfattes som en alternativ og snedig versjon av evolusjonsteorien. Vi vises en verden i stadig utvikling og endring. Noe underliggende oppfattes som truende. Tittelen tilsier at flukten er essensiell, man vil videre, men reisens mål er uvisst.

## AVTRYKK

I hovedrommet vises verk av Johan Thurfjell og Azar Alsharif. Det første arbeidet som møter oss er «Untitled» av førstnevnte. Arbeidet består av en sort tavle og hvite bokstaver i

plast. De fleste bokstavene som utgjorde den opprinnelige teksten er borte, men har etterlatt seg et omriss i flåten slik at ordene fremdeles er lesbare. Teksten er et brev til en tapt kjærlighet, og poetisk på en ujalte måte. Thurfjell klarer å formidle noe så intimt og personlig som kjærlighetsorg, uten å gå i klisjefella. Bokstavene som fremdeles står igjen består av ord fra ulike setninger som til sammen kapsler essensen i brevet og formulerer en form for konklusjon

og avslutning på en mental reise.

Veggarbeidet «Ghosts» i samme rom består av gamle rammer i ulik utforming og størrelse. Bak glasset skimtes merker etter fotografier som en gang har vært innrammet. Her åpnes det opp for en bred tolkningsmulighet hos publikum, som vil styres av hvert enkelt sine referanserammer. I denne konteksten oppleves dette arbeidet imidlertid noe vidåpent og substansløst.

Fotoarbeidet «I picture the Island» formidler i større grad en følelse av noe dypere. Historien om fotoprojektet, hvor et landskap ble fotografert i skiftende vær og årstider, er passe sentimental og innbydende. Når fotografiene adopteres av kunstneren ender det hele likevel opp som noe ganske annet, i en mer komplekse fremstilling.

## SPILL

Azar Alsharif har klare spillreferanser i flere av sine arbeider. Spillkort, sjakkbrikker og terninger er elementer i både collage og assemblage (komposisjon av funnede objekter). Det hele har en vibe fra et par tiår tilbake i tid, og sammenstillingen av fragmenter fra populærkultur og det kommersielle formidler en holdning rundt verdier.

Undertegnede dras imidlertid ikke inn i denne verden, på samme måte som i verkene til Thurfjell.



PREFABRIKERT: I «Untitled» skapes et komplekst og virkningsfullt arbeid av enkle materialer.

Helhetlig sett er «Tales of Quest» solid sammensatt, men utstillingen makter ikke helt å kommunisere og det forblir noe uklart hva man ønsker å formidle med de utvalgte kunstnere og verk. (Verkene burde også vært nummerert i samsvar med verkslisten).

Med arbeider som åpner opp for såpass bredt tolkningsperspektiv, vil imidlertid spørsmål stilles. Flere av verkene tar betrakteren med på en reise som utfordrer

fantasien, plukker litt i egne minner, og etterspør hvor du selv er på vei.

## FAKTA

### Tales of Quest

KUNSTNERE: Azar Alsharif (NO), Tilda Lovell (SE) og Johan Thurfjell (SE)

STED: Telemark kunstnersenter

VARIGHET: 19. september - 31. oktober