

Telemark
Kunstsenter
Telemark
Arts Centre

Årsrapport 2021



INNHALDSFORTEGNELSE

2	Styrets rapport
3	Administrasjonens rapport
5	TKS tillitsvalgte
6	Utstillinger og program
7	Vicente Mollestad
10	Marius Wang
11	Feiring av den internasjonale kvinnedagen
12	USIKKERKUNSTJENTE
14	Sigbjørn Bratlie
16	Stipendutstillingen 2021
19	Greenlightdistrict med NKs temautstilling 2021 SKOG
20	Torunn Myrann
22	Anton Benois
24	Kunstlabben
	Lørdagsbarn
	Den Kulturelle Skolesekken (DKS)
27	DKS LAB
28	Arrangement
29	Innspill og høringer
	Styrking av kunstnerøkonomien
30	TKS TV
31	Kunstfaglig råd
32	Årsrapport Regionalt samarbeidsutvalg (RSU)
39	Regnskapsførers notat
40	Årsregnskap 2021



STYRETS RAPPORT 2021

Styret før representantskapsmøtet 2021

Alfhild Skaardal, styreleder (BIT på fritt grunnlag FG)
Kyrre Andersen, nestleder (NK Sør-Norge)
Anni Onsager (BIT)
Bjørn Nærum (BIT på fritt grunnlag)
Fanny Gjestland (NK Sør-Norge)

Vara:

Hilde Iren Dølheim (NK Sør-Norge)
Siri Sandersen (BIT)
Hanne Haukom NK Sør-Norge)
Cathrine Danielsen (NK Sør-Norge, FG)

Styret etter representantskapsmøtet 2021

Alfhild Skaardal, styreleder (BIT, FG)
Kyrre Andersen, nestleder (NK Sør-Norge)
Anni Onsager (BIT)
Vibeke Frost Andersen (BIT)
Hilde Iren Dølheim (NK Sør-Norge)

Bjørn Nærum (BIT på fritt grunnlag FG)
Ellen Henriette Suhrke (BIT)
Hanne Haukom (NK Sør-Norge)
Cathrine Danielsen (NK Sør-Norge, FG)

Styret har hatt 5 møter og behandlet 49 saker. Blant de viktigste sakene for styret i 2021 har vært oppfølging av handlingsplanen, økonomistyring, utarbeiding av ny stillingsinstruks for daglig leder og instruks for styret/styreleder, samt oppfølging av saker fra representantskapet om honorering av tillitsvalgte og forslag til instruks for valgkomiteen. Pensjonsavtalen for ansatte er justert slik at den er i tråd med anbefaling fra arbeidsgiver-organisasjonen Virke, som TKS er medlem igjennom KIN. Styret har videre endret stillingen som daglig leder fra åremål til fast stilling, for å sikre en nødvendig langsiktighet og stabilitet i en liten organisasjon. Styret har mottatt rapporter fra Regionalt Samarbeidsutvalg gjennom året.

Arbeidsmiljøet i administrasjonen har fungert godt og sykefraværet har vært svært lavt. Det er ikke registrert skader eller ulykker i forbindelse med arbeid. TKS bestreber seg på å ikke forurense miljøet. Kunstsenteret har som mål å være en arbeidsplass der likestilling vektlegges. TKS er medlem av hovedorganisasjonen Virke gjennom Kunstsentrene i Norge (KIN).

ØKONOMI

TKS er drevet med fast driftstilskudd fra Vestfold og Telemark fylkeskommune og fra Skien kommune. Fylkeskommunen bidro med kr 1 736 000 og med en tilleggsbevilgning på kr 500 000. Skien kommune dekker husleie, strøm og enkelte vaktmestertjenester og et driftstilskudd på kr 508 000. I tillegg søkes det eksterne midler til ulike prosjekt og sammen med salg utgjør kunstsenterets inntekter kr 3 856 502. Sum driftskostnader i 2021 er på 3 637 932.

Resultatet for for 2021 viser et overskudd på kr 218 580.

Årsbudsjettet var et overskudd på kr 26 000.

På driftskontoen står det ved utgangen av året kr 703 728.

Egenkapitalen er styrket med årets resultat og er på kr 315 973 ved utgangen av 2021.

Overskuddet skyldes hovedsakelig ekstrabevilgningen fra Vestfold og Telemark fylkeskommune og stram økonomistyring. Det er foretatt en avsetning i resultatregnskapet på 400 000,- til 2022, i forbindelse med en del prosjektmidler TKS har mottatt i 2021 til monografien til Brita Been og et seminar 8. mars 2022, med utgifter som skal dekkes i 2022, samt avsetning til generell drift i 2022. Resultatet gir godt grunnlag for videre drift.

Styret ved Telemark Kunstsenter

ADMINISTRASJONENS RAPPORT

VIRKSOMHET

Telemark kunstsenter (TKS) er et regionalt kunstnerstyrt senter for samtidskunst som holder til i Skien, i bygningen til gamle Norges Bank fra 1849. TKS har hele regionen som sitt nedslagsfelt og arbeidsområde og formidler samtidskunst skapt av nålevende kunstnere. Kunstsenteret er etablert i 1986 av Billedkunstnerne i Telemark (BIT) og Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge (NK Sør-Norge), som er kunstsenterets eiere. I utstillingsperiodene er åpningstidene 12.00-16.00, tirsdag til søndag.

TELEMARK KUNSTSENTERS ADMINISTRASJON

Daglig leder for TKS:	Hilde Tørdal (100% stilling)
Utstillingsansvarlig:	Ørjan Amundsen (50% stilling)
Vakter i utstillingsperiodene:	Sølvi Strand (lørdagsvakt)
	Fanny Gjestland (annenhver søndag)
	Maj-Gret Gaupås (annenhver søndag)

Ekstern autorisert regnskapsfører:	Regnskapsførerne i Grenland AS ved Morten Lindgren
Revisor:	Din revisor ved Jan Tore Christensen

ØKONOMI

Pensjonsavtalen er endret i 2021 med overgang fra tjenestepensjon til innskuddsbasert hybridpensjon for TKS sine ansatte. Det arbeides med å øke driftstilskuddet fra Vestfold og Telemark fylkeskommune og at kunstsentrene kommer på statsbudsjettet, med tanke på å styrke staben for formidling av utstillinger og annet program, arbeidet med kunst i offentlig rom og med den kulturelle skolesekken, samt innføring av utstillingshonorar i tillegg til det utstillingsvederlaget som ytes i dag for utstillinger. For tallene i 2021, se styrets rapport.

INNSPILL OG HØRINGER

TKS har gitt innspill og høringsnotat til Vestfold og Telemarks strategiplan og til arbeidet med Temadokument for visuell kunst. TKS har også gitt innspill til den lokale DKS-planen for Skien, som enstemmig ble vedtatt både i Oppvekstutvalget og kulturutvalget i Skien kommune. Kunstsentrenes samarbeidsavtale med fylkeskommunen vil bli reforhandlet i 2022/23, etter at Temadokument for visuell kunst er vedtatt, som fremdeles er i prosess. Partnerskapsavtalen mellom Skien kommune, Vestfold og Telemark fylkeskommune og TKS vil også gjennomgås som en del av den samme prosessen. Kulturstrategi for 2021 – 2024 ble vedtatt 19. mai 2021 og en ambisiøs strategi, hvor kunstsentrene spiller en sentral rolle.

KUNSTSENTRENE I NORGE

TKS er et av 15 kunstnerstyrte visningssteder nasjonalt, som danner nettverket Kunstsentrene i Norge (KIN). En av KINs oppgaver er som forvalter av regionale prosjektmidler for visuell kunst, med fem regionale innstillingskomiteer. Sekretariatet for de regionale innstillingskomiteene går på omgang mellom sentrene. I 2021 ble det besluttet at Telemark Kunstsenter skal overta for Agder Kunstsenter i 2022. KIN arbeider nasjonalt opp mot regjering og Storting for å få kunstsentrene inn på statsbudsjettet, for å styrke vilkårene for visning og formidling av samtidskunst og kunsthåndverk over hele landet. Daglig leder Hilde Tørdal ble valgt inn som vara i styret, på KINs årsmøte 2021.

KORONAPANDEMIEN

Til tross for en del praktiske utfordringer, har driften vært opprettholdt på samme nivå som tidligere og administrasjonen opplever å ha kunnet tilby tilnærmet planlagt program og aktivitetsnivå. Koronapandemien har imidlertid ført til mye usikkerhet og enkelte kanselleringer av program under året. Som mange andre har vi hatt digitale møter, lært oss nye formidlings-format og styrket den

digitale formidlingen. Vi ønsker å fortsette med aktivitet på de digitale plattformene, selv etter at restriksjonene faller bort. Når det er sagt, kan det ikke erstatte å se og oppleve kunst i virkeligheten, gjerne i felleskap med andre og vi ser frem til å kunne omgås normalt igjen.

Vicente Mollestad sin utstilling måtte åpne en uke etter opprinnelig plan. Ennå mer alvorlig var det for Iben Isabell Krogsgaard og Alexandra Jegerstedt aka USIKKERKUNSTJENTE og Sigbjørn Bratile, som bare fikk holde åpent en uke av sin utstillingsperiode på vårparten. For Krogsgaard og Jegerstedt førte det også med seg avlysning av 9 dager og 18 formidlinger for 8-klassingene i Skien kommune, som TKS hadde gitt dem i oppdrag. Selv om de fikk betalt og kunne bruke tiden godt til andre ting, var det et oppdrag de hadde sett frem til å gjennomføre og et erfaringsutbytte de i stor grad gikk glipp av, i møte med ungdommen. Heldigvis slapp Skien kommune opp noen av restriksjonene den siste uken og publikum fikk se utstillingene og noen skoleklasser fikk med seg workshopen deres. TKS gjennomførte kunstnersamtaler som ble filmet og publisert på YouTube kanalen Telemark Kunstsenter TKS TV og delt i sosiale medier som erstatning for åpningsarrangement.

EKSTRA MIDLER FRA FYLKESKOMMUNEN

TKS mottok 500 000,- fra Vestfold og Telemark fylkeskommune som engangssum i ekstra bevilgning like før sommerferien. Dette var svært etterlengtet og helt avgjørende for suksessen og det høye faglige nivået på formidlingen av Norske Kunsthåndverkeres Temautstilling 2021 SKOG under kunstfestivalen Greenlightdistrict 17. september – 31. oktober. På kort varsel engasjerte TKS kunstnerne Bård Tørdal og Jannik Abel, med spesialkompetanse innen trearbeid/skulptur, til å holde workshops for 658 barn og lærere i DKS produksjonen *Spikkeklubben*.

Telemark kunstsenter har brukt ekstrabevilgningen til digital formidling, i form av å fotografere samtlige utstillinger vi har hatt, med fotograf Istvan Virag, med unntak av Temautstillingen hvor vi brukte Tor Simen Ulstein. Vi har også kunnet engasjert Sølvi Strand til ekstrajobber mellom utstillingene ved kunstsenteret under året, som har hevet kvaliteten på utstillingene her betraktelig. Ettersom vi vet at vi ikke kommer til å få innvilget mer driftsmidler av fylkeskommunen i 2022, har vi avsatt 200 000,- av ekstrabevilgningen, til formidling i 2022.

STATLIG PANDEMITILTAK FOR DET VISUELLE KUNSTFELTET

Under pandemien har Kunstsentrene i Norge (KIN) arbeidet nasjonalt med å redde noe av kunstnerøkonomien og formidling av kunst i regionene, gjennom foreslått økning av Regionale prosjektmidler visuell kunst. Innspillet har vært utarbeidet i samarbeid med kunstnerorganisasjonene i det visuelle kunstfeltet og 5 mill. kroner ble avsatt som ekstra midler til det i 2021, som nærmest er en dobling.

FASTE SAMARBEID

Sammen med Spriten Kunsthall, Kunsthall Grenland og Skiens Kunstforening er vi eiere av kunstfestivalen/biennalen Greenlightdistrict, med målsetting om å bidra til å belyse klimaspørsmål og bærekraft gjennom kunsten, kunstneriske metoder og praksiser. Festivalen var nummer tre i rekken.

VISUELL KUNST I DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN – DKS LAB VESTFOLD OG TELEMARK

TKS er en del av et landsdekkende nettverk av faglige utviklingsplattformer for visuell kunst i den kulturelle skolesekken. DKS-LAB skal legge til rette for å gi kunstnere, kunsthåndverkere, designere og arkitekter bedre forutsetninger for å utvikle innhold til DKS-ordningen. Prosjektet er et flerårig samarbeid mellom vertsinstitusjoner, fylkeskommuner, Sparebankstiftelsen DNB og Kulturtanken som har et treårig løp i sin nåværende form fra 2021-23. TKS samarbeider med Vestfold Kunstsenter om DKS LAB Vestfold og Telemark og gjennomførte et vellykket kurs for fire kunstnere i 2021.

KUNST I OFFENTLIG ROM

Regionalt samarbeidsutvalg (RSU) har hatt jevnlig aktivitet i 2020 og oppnevnt kunstkonsulenter for kunst i offentlig rom. Se egen rapportering.

TELEMARK KUNSTSENTER TILLITSVALGTE 2021

Representantskapet 2021-22

Jorunn Steffensen, leder	2017-25	BIT
Verena Winkelmann	2018-22	BIT
Kari Skoe Fredriksen	2017-21	BIT
Lise Bottolfs	2021-25	BIT
Torunn Myrann	2018-22	NK Sør-Norge
Dag Bratsbergsengen	2019-23	NK Sør-Norge
Anne Stabell	2020-24	NK Sør-Norge
Tone Berge Hansen	2018-22	NK Sør-Norge på fritt grunnlag

Vara:

Ånond Versto	2021-25	BIT
Sølvi Strand	2017-25	BIT
Liv Anne Lundberg	2014-22	NK Sør-Norge
Brita Been	2020-24	NK Sør-Norge

TKS styret

Alfhild Skaardal, styreleder	2021-22	BIT på fritt grunnlag
Kyrre Andersen, nestleder	2020-22	NK Sør-Norge
Anni Onsager	2020-22	BIT
Vibeke Frost Andersen	2019-21	BIT
Hilde Iren Dølheim	2021-23	NK Sør-Norge

Vara:

Bjørn Nærum	2019-22	BIT på fritt grunnlag
Ellen Henriette Suhrke	2021-22	BIT
Hanne Haukom	2019-22	NK Sør-Norge
Cathrine Danielsen	2019-22	NK Sør-Norge på fritt grunnlag

Arbeidsutvalget (AU)

Alfhild Skaardal, styreleder og Kyrre Andersen, nestleder. Daglig leder Hilde Tørdal er sekretær for AU

Kunstfaglig råd (valgt på styremøte 24. juni 2021)

Jadwiga Blaszczyk-Podowska (BIT), Øystein Wyller Odden (BIT) og Camilla Bruerberg (NK Sør-Norge)

RSU

Anne Stabell, leder	2019-23	NK Sør-Norge
Jorunn Steffensen	2019-21	BIT
Silje Søntvedt	2021-23	TeAF

Daglig leder Hilde Tørdal er sekretær for RSU

Vara:

Phillip Dommen	2018-22	BIT
Ida Olesdatter Barland	2021-23	NK Sør-Norge
Brit Wyedswang	2019-23	TeAF

Valgkomite

Odd Fredrik Heiberg	2014-22	BIT
Irene Haslum	2019-22	NK Sør-Norge
Linda Cecilie Furulund	2020-22	Fritt grunnlag

Vara:

Verena Winkelmann	2019-21	BIT
Linn Obrestad	2020-23	NK Sør-Norge

UTSTILLINGER OG PROGRAM 2021

Totalt antall besøkende: 3610

Totalt antall deltagere på kurs og seminar: 486

1. UTSTILLINGSPERIODE	BESØKENDE	DELTAGERE
Vicente Mollestad (16/1* – 28/2) / Marius Wang (23/1 – 28/2)	439 (*åpnet en uke senere)	
8. mars: Filmvisning av «Ung, vakker og begavet» av Anne Kjersti Bjørn (regi og manus) og Gustav Kvaal (animasjon) og samtale med Usikkerkunstjente (Iben Isabell Krogsgaard og Alexandra Jegerstedt)	20	
2. UTSTILLINGSPERIODE		
Usikkerkunstjente (20/3 - 2/5)/ Sigbjørn Bratlie (27/3 – 2/5)	183 (kun en uke åpent)	
Koronastengt fra 20 mars – 22. april.		
DKS med Usikkerkunstjente 8-klassinger 4 dager x 2 formidlinger	240 (18 formidlinger avlyst)	
Lørdagsbarn 10. april	Avlyst	
Introseminar for Greenlightdistrict 2021 5.-6. mai	Avlyst	
DKS LAB 2021 1. samling 6.-7. mai		ca 10
DKS LAB 2021 2. samling 12. mai avlyst grunnet korona – 18. mai istedenfor		6
DKS LAB 1. test i skolen mellom 18. mai – 11. juni		ca 100
3. UTSTILLINGSPERIODE		
Stipendutstillingen 2021 (29/5 – 8/8)	482	
DKS LAB 2021 3. samling 26. august		Deltagere 10
DKS LAB 2. test i skolen: 8. sept. (Serina Erfjord), 14. sept. (Linn Horntvedt), 12. sept. (Johanne Birkeland) og 16. sept (Helen Mørken).		ca 100
Siri Sandersen og Stine Gonsholt, formidlingsprosjekt test-workshops		ca 100
4. UTSTILLINGSPERIODE		
NKs Temautstilling 2021 SKOG / Greenlightdistrict 2021 (17/9 – 31/10)	892 (utenom Spikkeklubben)	
NKs Temautstillingen SKOG ble vist på TKS og Spriten kunsthall med 660 besøkende (ikke medregnet)		
Introseminar på Andelsgården 16. september		50
Seminar på Ibsenhuset med NK Sør-Norge 17. september		110
7 søndagsformidlinger med Fanny Gjestland	70	
Skien kommune med vennskapsbydelegasjon 7. oktober	10	
Spikkeklubben DKS for 3-klassinger (31 formidlinger)	658 (2 formidlinger avlyst)	
Lørdagsbarn 9. oktober med Jannik Abel	27	
Bokbad med Kjetil Røed og Arne Johan Vetlesen 7. oktober	25 (utsatt fra 8. mai)	
<i>Kunsten og døden</i>		
5. UTSTILLINGSPERIODE		
Torunn Myrann (13/11 – 19/12) / Anton Benois (20/11 – 19/12):	564	

Antall arrangementer gjennomført for barn og unge: 32

Antall arrangementer for barn og unge som ble avlyst grunnet koronarestriksjoner: 21

Introseminaret til Greenlightdistrict 5-6. mai som ble avlyst grunnet koronarestriksjoner, ble gjennomført i en annen form 16. september.

VICENTE MOLLESTAD | More Lost Summers of my Youth

16. februar* – 28. mars 2021

Utstillingen ble åpnet 23. februar*, grunnet koronanedstengning første uken.

Besøkstall: 439 (Mollestad og Wang)

Utstillingen er støttet av Norsk Kulturråd og Cuprio bidro med ekstraordinært smittevernutstyr.

Live-strømming av åpningsarrangementet her:

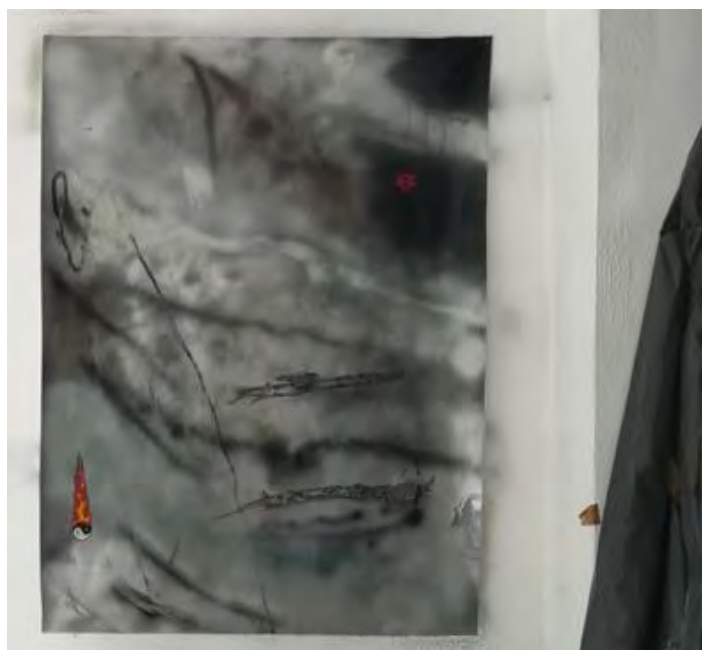
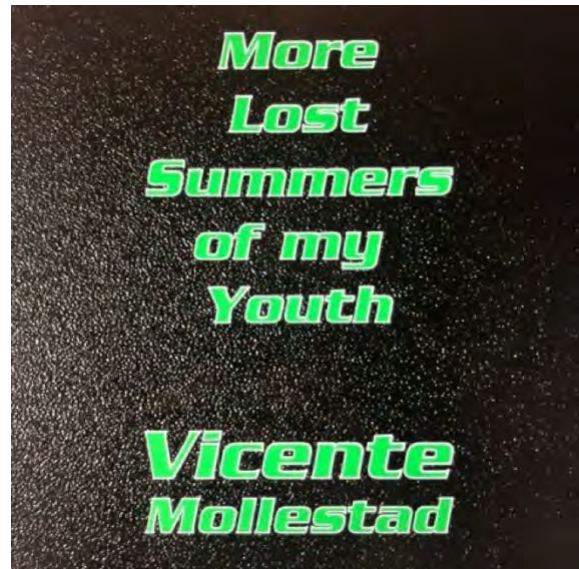
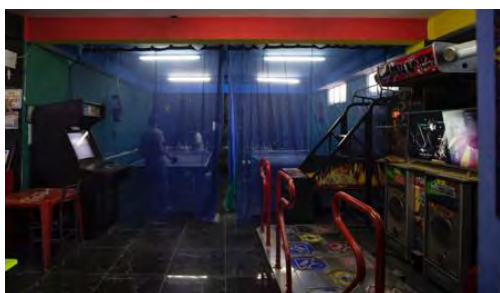
<https://youtu.be/fXI5z8s7SL4> Video om utstillingen her:

<https://youtu.be/EfB9bPXkMAM>

More Lost Summers of My Youth tar utgangspunkt i en utstilling Mollestad gjorde i juli/august 2019 på Euforia Games som er en arkade spillehall i Sopocachi, La Paz, Bolivia. Han fikk lov til å bruke stedet som et visningsrom for en serie med skulpturer, et maleri samt en performance ved bruk av en karaokemaskin. Arbeidene var et resultat av tilbakeflytting til Bolivia, og refererte til oppvekst han ikke fikk, som adoptivbarn til Norge, og en følelse av å drive mellom to steder, både mentalt og fysisk. Utstillingen handler om den vanskelige overgangsfasen fra barn til voksen og grenselandet mellom to tilstander eller steder. I ungdommens tilfelle er det den mellomposisjonen de befinner seg i, hvor de enda ikke deltar i samfunnet som voksne, samtidig som de ikke er barn lengre.

Utstillingen tematiserer også flerkulturell identitet. Når kunstverket ble flyttet til Norge til et visningssted for kunst istedenfor på en spillehall i La Paz og til norske forhold, som er så ulike de i Bolivia, endres også sammenhengen verket inngår i. De tilføres en vestlig idé om oppvekst og oppvekstvilkår, i kontrast med andre kulturer. Verkene springer ut fra kunstnerens egne opplevelser og oppvekst i Norge, men med bolivianske røtter.

Under: Bilder fra utstillingen på Euforia Games, La Paz 2019. Foto: Vicente Mollestad





Utstillingen på TKS er en installasjon som baserer seg på den Bolivianske arkaden, ment som et sosialt rom som kan brukes fritt av besøkende som et slags gratis kulturtilbud i utstillingsperioden. I tillegg til et bordtennisbord, arkademaskiner, en sofa og et kjøleskap med drikke, består utstillingen av en serie med skulpturer, *Pack Bags for Paths Less Travelled*, alle laget med et utvalg av materialer fra Bolivia og Norge. Hovedsakelig tekstil fra eldre klær og bagger, dekonstruert og satt sammen igjen. I tillegg inneholder skulpturene en serie med nye fotografier tatt av gamle bilder fra et personlig arkiv som dokumenterer opplevelsen av å vokse opp som en «fordrevet» person i norsk kontekst.

Maleriene i utstillingen er en serie kalt *Liminal Drifting*, laget med olje, spray og tusj på biter av PVC. Alle med utgangspunkt i en sølvfarget overflate hvor en blanding av abstrakte og figurative elementer og former opererer. Samtidig forholder maleriene til en vestlig kanon med maleri i møte med malerisk tradisjon som finnes utenfor.

Vicente Mollestad (f.1987) bor og arbeider i La Paz, Bolivia etter endt masterutdanning fra Sandberg Institutt i Amsterdam i 2017. I 2021 har han hatt det prestisjetunge Kunstnerstipendet i Skien, med 12 måneders opphold i Skien med fri leilighet og verksted, samt separatutstilling ved Spriten Kunsthall.

Mollestad bruker sin kunstneriske praksis som et eksperimentelt verktøy og møtepunkt mellom aktivisme, maleri, performance, lyd og tekstproduksjon. Tema han stadig vender tilbake til er postkolonialisme og transnasjonalitet.

Hans siste prosjekter er en studie av sør-amerikansk innflytelse på den norske rap scenen på 2000-tallet og en serie performanser, relatert til den selverklærte regjeringen i Bolivia.



PRESSE:

- TA: Reportasje «Fra bank til plingplong» 28. januar Vicente Mollestad ble intervjuet av Anne-Lill Aas om utstillingen og smittevernstiltakene igangsatt for at publikum trygt kunne delta i utstillingen.
- NRK: Journalist Håkon Lie lagde reportasje i NRK Distriktsnyheter¹ fredag 29. januar, med fokus på smittevernstiltakene som var igangsatt i samarbeid med Cuprio for å håndtere smittevern og unge som målgruppe.



¹ Sak 6 på lista: <https://tv.nrk.no/serie/distriktsnyheter-fra-vestfold-og-telemark/202101/DKVT98012921/avspiller>

MARIUS WANG | Untitled Untangle

23. februar – 28. mars 2021

Åpningen av utstillingen ble strømmet via sosiale medier sammen med åpningen av utstillingen til Vicente Mollestad, med intervju av begge kunstnere. Link her:

<https://youtu.be/fXl5z8s7SL4>

Besøkstall: 439 (Mollestad og Wang)

Med utstillingen *Untitled Untangle* ønsker Marius Wang å se nærmere på det eksplisitte møte mellom naturen og menneskeprodusert avfall, samt forholdet mellom naturlig form, deformasjon og interpretasjon. Arbeidene er basert på appropriert billedmateriale fra internett som er bearbeidet og gjenskapt som silhuetter kuttet ut av flammeblåste furufinérplater. Verkene befinner seg i krysningspunktet mellom fotografi og skulptur, og i fusjonen mellom virkelighet og illusjon.

Marius Wang er billedkunstner fra Ås (f. 1975) utdannet ved Robert Meyer Kunsthøgskole, KHIB og Universitetet i Leiden. I perioden 2005-2015 jobbet han med kunstnergruppen El Parche, og i 2013 kuraterte han blant annet utstillingsserien COLOMBORAMA i Oslo.



FEIRING AV DEN INTERNASJONALE KVINNEDAGEN

8. mars

Galleri HI10, Spriten kunsthall, Skien kunstforening og Telemark kunstsenter feiret den internasjonale kvinnedagen med filmvisning av *Ung, vakker og begavet* og en kunstnersamtale med kunstnerduoen USIKKERKUNSTJENTE, Iben Isabell Krogsgaard og Alexandra Jegerstedt.

Ung, vakker og begavet er en animert dokumentar på en snau time og handler om blant annet Lee Miller, Meret Oppenheimer og Frida Kahlo som var en del av det avantgardistiske og surrealistiske miljøet i Paris i 30-årene, hvor malere, forfattere og filosofer som Breton, Max Ernst, Duchamp og Man Ray var blant de mest kjente. Filmens høydepunkt er intervju med maler og forfatter Leonora Carrington, som under filminnspillingen var over 80 år, fortsatt aktiv som kunster og bosatt i Mexico. Hun formidler sitt syn på kretsens medlemmer den gangen og hva som fortsatt var drivkraften i hennes kunstneriske liv når filmen ble laget. Filmen presenterer også den norske skulptur- og installasjonskunstneren Vilde von Krog og hennes synspunkter på disse kvinnene og hvordan hun selv arbeider i dag. Regi og manus er av Anne Kjersti Bjørn og filmen er animert av Gustav Kvaal.



Iben Isabell Krogsgaard og Alexandra Jegerstedt

USIKKERKUNSTJENTE | TOSOMISME

20. mars – 2. mai

Etter bare tre år har USIKKERKUNSTJENTE et behov for å bekrefte sin eksistens i en kunsthistorisk sammenheng. Hun maler i rødt som et varsel på en ny isme. Den evige dialogen i det å være to, gjør henne mer og mer sikker. Dobbeltheten er TOSOMISMEN som holder henne i livet.

USIKKERKUNSTJENTE er en kunstnerduo bestående av Alexandra Jegerstedt (f. 1986 Trondheim) og Iben Isabell Krogsgaard (f.1993 Arendal). De samarbeider med utgangspunkt i individuelle praksiser ved å bruke hverandres kunnskap om materialer og teknikker. Det oppstår et dynamisk møte i dialog, tegning og material utprøvinger, hvor de utfordrer hverandre til å tenke nytt. Gjennom en bevisstgjøring av materialer går de på kompromiss med egne idéer for å skape et eget og nytt uttrykk sammen som én.

De har arbeidet sammen siden 2018, hvor de møttes som studenter på Kunstakademiet i Bergen. I 2021 og 2022 satser de på en utstrakt utstillingsvirksomhet som duo, med utstillinger på VAN ETTEN, KÖSK, Kongsberg Kunstforening og Trøndelag Senter for Samtidskunst.

Utstillingen på Telemark Kunstsenter var kunstnerduoen hittil største utstilling og viser deres første skulpturene satt sammen med helt nye arbeider. Over to etasjer har USIKKERKUNSTJENTE innredet sitt eget hjem, hvor hun viser sine arbeider som en retrospektiv utstilling og selger sine merkevare-produkter i sin egen butikk.

Utstillingen var generøst støttet av Billedkunstnernes Vederlagsfond (BKV) og Regionale prosjektmidler visuell kunst (Kunstsentrene i Norge).

NEDSTENGING GRUNNET KORONA

I to uker i forkant av utstillingsperioden bodde duoen på TKS sitt annekst og disponert TKS sine lokaler, slik at de fikk arbeidet sammen og skapt nye arbeider til utstillingen. De utarbeidet også formidlingsopplegget til DKS for alle 8-klassingene i Skien kommune, med omvisning i utstillingen og arbeid med platen de bruker som materiale i skulpturene sine.



Dessverre ble hele Norge nedstengt kvelden før de skulle ha sin åpning 20. mars. TKS var forberedt på at dette kunne skje og hadde i forkant laget et kunstnerportrett om dem i TKS TV, som vi sendte åpningsdagen, men det var naturligvis en stor skuffelse. Link til videoen: <https://youtu.be/jf5Fk-xbZhs> Utstillingen fikk en uke hvor de fikk gjennomført fire formidlinger og publikum fikk se utstillingen. 18 DKS-formidlinger ble avlyst.

PRESSE: Varden 23. mars *Jobbet dag og natt i to uker. Timer før åpningen stengte Grenland ned.* <https://www.varden.no/kultur/jobbet-dag-og-natt-i-to-uker-timer-for-apningen-stengte-grenland-ned/>

Varden: Kulturopplevelsene i kø denne helga 26. april



SIGBJØRN BRATLIE | Første person flertall

27. mars – 2. mai

Sigbjørn Bratlie jobber med video på en konseptuell, analytisk og ofte humoristisk måte. I video-prosjektene sine de siste årene har han jobbet med temaet «kommunikasjon på fremmede språk»: Som performance-prosjekter er disse videoene det endelige resultatet av en prosess der kunstneren først setter av ca. ett år til å lære seg et (mer eller mindre nyttig) fremmedspråk, for deretter å lage et kunstprosjekt der han, – i en spesifikk setting, – kommuniserer med noen på dette språket.

Sigbjørn Bratlies videoarbeider er ofte laget som forsøk på å rydde opp i og sementere språklig mening i det flyktige eller uforståelige. De siste årene har Bratlie jobbet med temaet «kommunikasjon på fremmede språk». Som performance-prosjekter er videoene det endelige resultatet av en prosess der kunstneren først setter av cirka ett år til å lære seg et (mer eller mindre nyttig) fremmedspråk, for deretter å bruke dette språket i en kunstnerisk setting. Et spesifikt språk og dets karakteristika blir således et instrument for å utforske historie, geografi eller menneskets tilknytning til naturen. Ved å snakke et språk han bare delvis behersker, gjør Bratlie selv de mest innlysende ting kompliserte.

Utstillingen viser to videoer, «Leeskring» og «Tamez», som begge kretser om oversettelse og tolkning på tvers av språkbarrierer. Bratlie har dette å si om verkene:

– Videoene mine er ofte laget som forsøk på å rydde opp i og sementere språklig mening i det flyktige eller uforståelige. De siste årene har jeg jobbet med temaet 'kommunikasjon på fremmede språk'. Som performance-prosjekter er videoene det endelige resultatet av en prosess der jeg først setter av cirka ett år til å lære meg et (mer eller mindre nyttig) fremmedspråk, for deretter å bruke dette språket i en kunstnerisk setting. Et spesifikt språk og dets karakteristika blir således et instrument for å utforske historie, geografi eller menneskets tilknytning til naturen.

– Jeg prøver å formidle komplekse ideer over språkbarrierer, å lete etter dypere mening i gebrokkne samtaler. Felles for alle verkene er en ekstremt tidkrevende, noen ganger fåfengt og tidvis komisk og frenetisk leting etter mening og gjensidig forståelse.



«**Leeskring**» (27 minutter, 2019)

En lesesirkel, innspilt i Cape Town i Sør-Afrika. Jeg er selv ordstyrer, og de fem andre deltagerne er afrikaans-talende sørafrikanere. Verket vi har lest og som vi diskuterer, er novellen 'Sanatorium under timeglasskiltet' av Bruno Schulz (1892 – 1942). Kun to novellesamlinger finnes etter Schulz. Han tilbrakte hele sitt liv i den lille byen Drohobych, i dag en del av Ukraina, da Schulz ble født en del av Østerrike-Ungarn, og i mellomkrigstiden en del av Polen.

Schulz er heller ikke oversatt til afrikaans, og det var en viktig del av dette prosjektet at jeg først lærte meg språket, og deretter selv oversatte novellen, som er på 30 sider, til afrikaans. Afrikaans er veldig lett å lære seg, det er et germansk språk nesten uten grammatikk, men oversettelsen min var ikke spesielt virtuos av den grunn. Likevel, noe av det mest interessante vi diskuterte, var de tingene som faktisk lyser gjennom av litteratur i dette mylderet av språk, oversettelse, tidsepoker, kulturkontekster, litterær stil og språknivå.

«**Tamez**» (21 minutter, 2020)

En naturdokumentar på jiddisch, språket de østeuropeiske jødene snakket før krigen. Det jiddiske språket jeg snakker i denne filmen er ikke Isaac Leib Peretz' eller Mendele Moicher Sforims språk, – språket fra gullalderen av jiddisk litteratur på slutten av attenhundretallet. Jeg har brukt om lag ett år på å prøve å lære meg jiddisch, og deretter skrevet filmen etter beste evne. Sannsynligvis gjør jeg grammatiske feil her og der, og setningsbygningen min er nok en del steder ganske klønete. Og trolig har enkelte planter og insekter fått feil navn, da det har vært vanskelig å finne korrekte jiddiske betegnelser. Det var likevel viktig for meg å skrive filmen på egenhånd; slik at det er min jiddisch som høres, mitt forsøk på å fortelle.

Dokumentaren er filmet i nærheten av den lille latviske byen Aizpute. Området jeg filmet i hadde cirka 20% jødisk befolkning før Annen Verdenskrig. Premisset for dokumentaren er et slags fåfengt håp om at det jiddiske språket henger igjen i landskapsformer, naturfenomener og vegetasjon, og at det å snakke om naturen og livet der, er en slags hyllest til den forsvunne befolkningen.



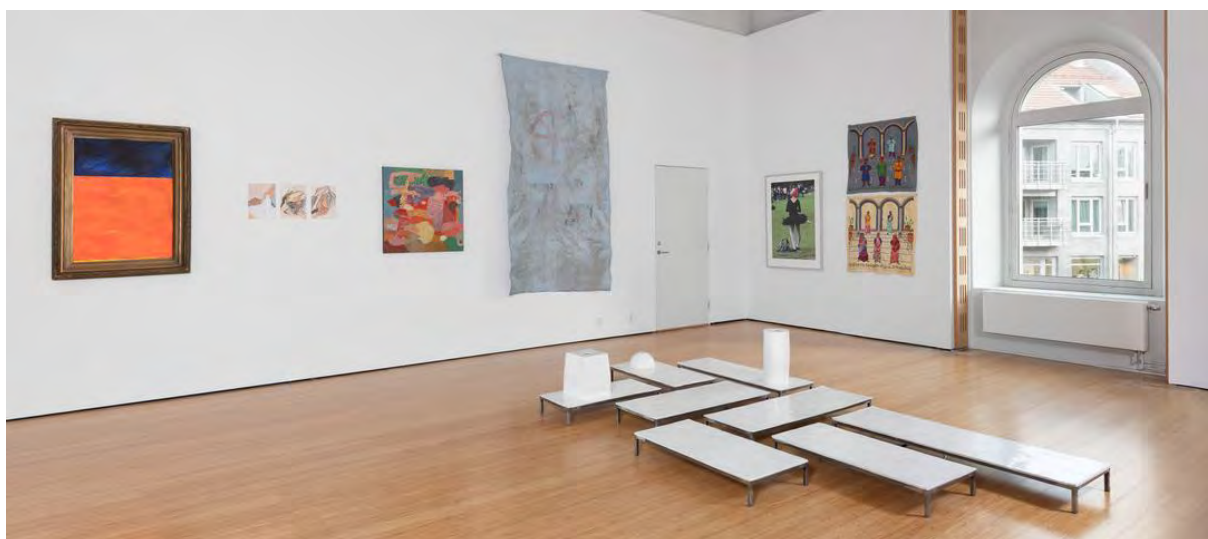
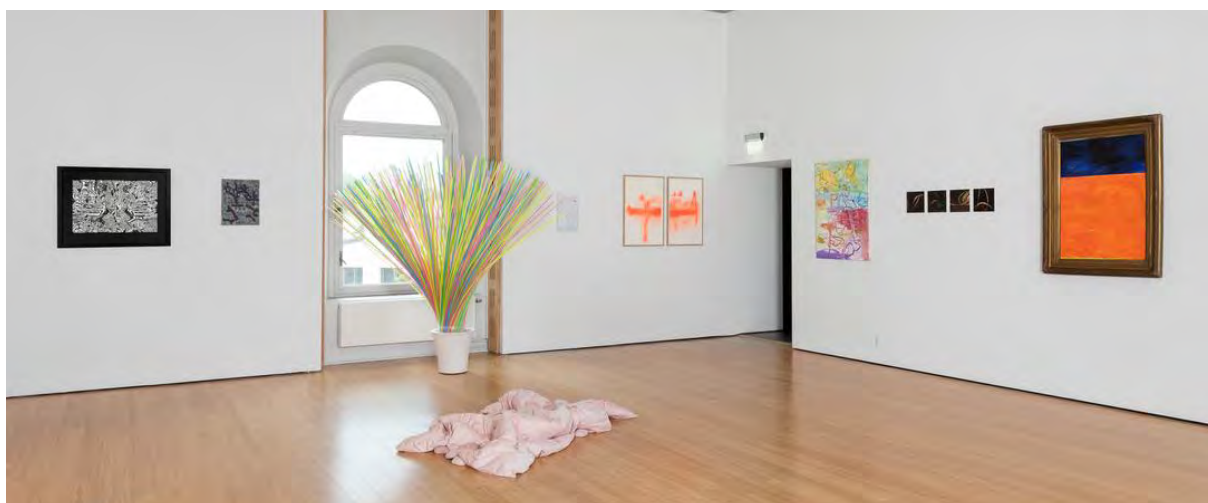
STIPENDUTSTILLINGEN 2021

Gruppeutstilling 29. mai – 8. august

Stipendutstillingen er en årlig begivenhet med fri innsendelse av et verk fra profesjonelle kunstnere som bor, virker eller er fra Telemark. Denne er den ellefte i rekken. Kunstnerne som leverer verk, blir automatisk med å konkurrere om stipendene som deles ut. Stipendkomiteen er ny hvert år og i år var det representant for kunsthåndverk Maria Rodrigues og for billedkunst Siri Austeen og Are Mokkelbost som sammen innstilte til stipend og et innkjøp til fylkeskommunen.

Grunnet koronarestriksjonene som gjaldt for å samles mange samtidig, kunne vi ikke holde åpningen med utdelingen av stipendet og annonsering av innkjøpet. Av den grunn gjennomførte TKS en digital åpning av utstillingen med tale fra Maja Foss Five, utvalgsleder for kulturkomiteen i Vestfold og Telemark fylkeskommune og lanseringen av innkjøpet av Siri Sandersens verk *Zone I-II* fra 2020. Stipendene ble lansert et og et, hver påfølgende dag etter det på sosiale medier, med en kort video som viser verket og leser opp juryens begrunnelse.

Link til videoene her: <https://www.youtube.com/watch?v=fBojCdAkIQI&list=PLw0bquKe8c7dykq7sGMijtWRm2BN8tYp3>





2021 deltok 49 kunstnere:

Anne Kristine Mjelva, Anne Stabell, Arne Svalastog, Aud Gisholt, Bente Knudsen Sanden, Christiane Lieungh, Ellen Maria Heggdal, Erle Saxegaard, Fanny Sophie Gjestland, Finn Bomann-Larsen, Geir Hansen, Gry Grindbakken, Gullveig Irene Herre, Hanne Haukom, Hans Georg Andersen, Hedda Hørran, Hilde Iren Dølheim, Ingrid Stendal, Irene Haslum, Jorunn Steffensen, Kari Gisholt

Noddeland, Kari Skoe Fredriksen, Ketil Storvik, Kristin Dorothea Eidem, Kristin Hostvedt, Linn Obrestad, Lise Strømdal Bottolfs, Liv Solberg Andersen, Maj-Gret Gaupås, Manfred Evertz, Marilyn Ann Owens, Marit Søndersrød, Marit Viljugrein, Maritha Olsen, Mona Grini, Nina Resch, Odd Fredrik Heiberg, Siri Sandersen, Stine Gonsholt, Sølvi Strand, Thorbjørn Klæbo Flo, Torild Rødland, Torunn Myrann, Turid Schelver, Tuva Gonsholt, Unni Spakmo, Vebjørn Guttormsgaard Møllberg, Wenche H. Backe og Øystein Selmer

Dette er årets tildelinger:

BKH, Bildende kunstneres hjelpefond – delegerede midler 5 stipend á kr 20 000

1. HILDE IREN DØLHEIM, *Samleren*, 2021
2. MAJ-GRET GAUPÅS, *Shitty snow VI*, 2021
3. ERLE SAXEGAARD, *Monument over tomheten – Til ekkoet som bor i veggene når du har tømt leiligheten, til tomheten når noen flytter ut og du blir, til tomheten som fortrenses når du starter på nytt*, 2020
4. GULLVEIG IRENE HERRE, *Natt og dag - Corona eller livet*, 2021
5. ANNE STABELL, Fra serien *Herbarium tinctorum*, 2019-2020

Innkjøp fra Vestfold og Telemark fylkeskommune Innkjøp innenfor rammen av kr 20 000,-
SIRI SANDERSEN, *Zone I-II*, 2020

Stipend fra Skagerak Energi kr 20 000

ODD FREDRIK HEIBERG, *Hvis det finnes noen som ikke tror på det*, 2021

Stipend fra Billedkunstnerne i Telemark (tildeles billedkunstner) kr 20 000

MARIT VILJUGREIN, *still life paintings*, 2021

Stipend fra Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge (tildeles kunsthåndverker) kr 10 000

TUVA GONSHOLT, *Skapning #pink*, 2021

Stipend fra kommunene i Telemark – 7 stipend á kr 10 000

Skien 20 000, Notodden 10 000, Porsgrunn 10 000, Midt-Telemark 5 000, Bamble 5 000, Vinje 5 000, Seljord 5 000, Nissedal, 3 000, Nome 3 000, Fyresdal 2 500, Kviteseid 2 000 og Drangedal 500

1. SØLVI STRAND, *Linjen bryter sirkelen*, 2021
2. TORBJØRN KLÆBU, *Enslig tre med støtte*, 2020
3. NINA RESCH, *Moving future*, 2020
4. BENTE KNUTSEN SANDEN, *Brunt, litt blått, kommende grønt*, 2020
5. MARIT SØNDERSRØD, *To stretch fairytales*, 2021
6. KARI GISHOLT NODDELAND, *Norner*, 2020
7. HANNE HAUKOM, *Krukke*, 2020



Siri Sandersen, Zone I-II, 2020 innkjøpt av Vestfold og Telemark fylkeskommune



Til venstre: MARIT VILJUGREIN, *still life paintings*, 2021



Til høyre: BENTE KNUTSEN SANDEN, *Brunt, litt blått, kommende grønt*, 2020 Fotografi: Istvan Virag

GREENLIGHTDISTRICT 2021 SKOG

Norske Kunsthåndverkeres Temautstilling 2021 SKOG
Gruppeutstilling 17. september – 31. oktober

Sentralt for den tverrfaglige kunstfestivalen Greenlightdistrict er kunstnerisk utforskning av regionale samfunnsspørsmål knyttet til natur, industri, historie og miljø. For hvert år velges et tema – og for festivalen i 2021 er tema SKOG.

Den såkalte «Google-saken» i Skien, som omhandler salg av et skogområde til utvikling av datalagringscenter for Google, vil i denne sammenheng være en viktig omdreingsak for festivalen neste år ved Skien Kunstforening.

Den materialbaserte kunstens tilnærming til temaet vil bli belyst gjennom workshops og i utstillingen Wood & Clay på Kunsthall Grenland, samt festivalens hovedutstilling i samarbeid med Norske kunsthåndverkere Sør-Norge: Temautstillingen, som vises på Spriten kunsthall og Telemark kunstsenter.

Deltagende kunstnere i Temautstillingen Skog 2021:

Aron Irving Li • Bendik Syversætre Johannessen • Idun Sira, Millie Behrens • Elisabeth Engen
Kjell Gunnar Overøye • Ebbe Arneberg • Hege Osdalen • Elin Hedberg • Tor Alex Erichsen
Irene Haslum • Anne Line Sund • Brit Dyrnes • Marianne Berg • Toril Redalen • Marianne Bredesen
Bente Knudsen Sanden • Stuart Ian Frost • Barbara Czapran • Martine Linge • Kristina D. Aas
Siri Berqvam • Jannik Abel • Ingeborg Stana • Amanuelabiy Abraham Gameda • Kristine Fornes
Cathinka Mæhlum • Hanne Øverland • Sidsel Palmstrøm • Eyvind Solli Andreassen
Atle Selnes Nielsen • Alessandro Marchi • Tanja Thorjussen og Thale Fastvold i LOCUS

Link til katalogen: <https://norskekunsthåndverkere.no/fagstoff/skog>

Anmeldelse: <http://www.kunsthåndverk.no/anmeldelser/2021/10/4/en-samtidsfortelling-om-skog>



LOCUS fra åpningen på Spriten Kunsthall. Til høyre: Amanuelabiy Gameda og Hilde Tørdal på TKS etter montering

TORUNN MYRANN | Sinte fugler

13. november – 19. desember

Torunn Myrann døde den 13. september i år, bare 67 år gammel. Hun hadde bak seg en lang rekke separat-, gruppe-, kollektivutstillinger og utsmykningsoppdrag. Ved en kraftanstrengelse maktet hun å ferdigstille utstillingens kunstverk før hun gikk bort. Sinte fugler vil derfor bli stående som Myranns siste budskap til oss.

Utstillingen *Sinte fugler* til Torunn Myrann gir stemme til naturen selv, og formidler alle fuglers protest mot menneskeskapt ødeleggelse og forurensning i naturen. Med stor omsorg er fuglene utformet av avfall og skrot med Myranns unike håndverksmessige evner. Materialene har hun samlet inn fra strender eller funnet liggende i naturen – ved siden av ting hun selv har kastet i egen husholdning og fra atelieret; blant annet en datamaskin, gitarstrenger og ødelagte kabler.

Skulpturene er direkte i formspråket og sammen med tittelen på utstillingen, *Sinte fugler*, levnes det ingen tvil om hva Myrann vil si oss. Selv om tolkningsmulighetene kan synes relativt begrensede ved første øyekast, byr utførelsen av hver enkelt fugl oss på en mye mer personlig og åpen tilnærming. Jeg vil anbefale å bruke tid på å både betrakte skulpturene som et verk, som en flokk, men også studere dem på nært hold, for å få med de fine detaljene i hver enkelt fugls egenart.

Kunstfaglig råd ved Telemark Kunstsenter, ved Verena Winkelmann, Fanny Gjestland og Aleksis Mannila Wildhagen, la vekt på verdien av å få se helheten i prosjektet hvor alle fuglene samles og gis den plassen prosjektet fortjener. Hittil har noen av fuglene blitt vist enkeltvis i gruppeutstillinger. Det er et politisk verk som skriker sitt tydelige budskap mot deg, og som fort kunne blitt platt som en skoleoppgave om resirkulering og gjenbruk i kunst- og håndverks-timen. Men gjennom Myranns solide håndverksmessige kunnskaper, tekniske ferdigheter og stilsikre øye for detaljer, opparbeidet gjennom et langt liv som kunstner, eleveres verket og oppnår troverdighet. Hvert enkelt individ er rørende møysommelig satt sammen over tid, i det som danner en flokk som står sammen om dette kollektive, entydige sinte skriket.

Skulpturserien består av elleve større fugler som poserer på sokler på gulvet og en flokk mindre fugler montert hengende fra taket. Hver og en har fått sin egen personlighet og tilhører sin egen art. Myranns kunst har tidligere også knyttet seg opp til kunstens potensial for å avdekke og synliggjøre urettferdighet og skape engasjement. Hun har vært opptatt av verdispørsmål rundt menneskeverd og likebehandling. Kunsten blir en måte å sanse verden på og en forutsetning for politisk handling og endring av adferd. Men kan man redde klimaet med kunst og protester?

Det er lett å bli pessimist over klodens fremtid, med flommen av dårlige nyheter som strømmer inn gjennom alle kanaler. Forurensning og forurensning av havene, døende korallrev, forurenset grunnvann, økende havnivå og tap av arts mangfold er bare noen få eksempler i den globale klimakrisen som truer livet på jorda. Myrann har uttalt at hun bruker kunsten både til å bearbeide egne demoner og til å si noe om samfunnets mørke sider. Og kanskje det er en god ide å starte med å gå i seg selv. Hva kan jeg gjøre?

Kunstprosjektet kan enkelt knyttes til strømninger i tiden som kobler kunst, klima og økologi og som man i dag finner under mange navn som klimakunst og økokunst og som har et klart klima-aktivistisk innhold. Selv om disse globale spørsmålene kan føles overveldende, fjerne og abstrakte, kan kunsten hjelpe oss til å forstå det bedre gjennom bruk av flere sanser. Den visuelle kunsten kan gi en dypere erkjennelse om at dette er noe som angår hver enkelt av oss, hvordan vi lever sammen og gjensidig er påvirket av hverandre.

Kunsten har opp gjennom tidene kommentert menneskenes nådeløse utnyttelse av naturressursene og rovdrift av jorda. *The Arts and Crafts Movement* var navnet på et kunstneropprør i 1860-70-årene i England, som ville gjenreise kunsthåndverkets kvaliteter og var en idealistisk motreaksjon til industrialismens strømlinjeformede og masseproduserte produkter. Ideene ble videreført i *Art nouveau*, *Jugendstil* og *Art deco*, som var stilarter som tok inspirasjon fra naturens kurvede linjer og brukte det i

kunsten, designen og arkitekturen fra 1890-årene. Dette kom i kjølvannet av den industrielle revolusjon og som en reaksjon mot mekaniseringen og industrialiseringen som preget det moderne samfunnet.

På 1960-tallet spredde uroen og bevisstheten rundt menneskeskapte klimaforandringer som truer livet på jorda. Myranns gryende kunstnerskap og utdannelse var samtidig med nyskapende kunstretninger som Land art og 70- og 80-tallets aktivisme og politiske kunstretninger. Et eksempel er verket til Agnes Denes, *Wheatfield – a confrontation*, fra 1982. Hun plantet et 8100 kvadratmeter stort felt med hvete, på en ledig tomt ved Wall Street på Manhattan New York. Avlingen ble fraktet til 28 forskjellige steder i en utstilling som hun gav tittelen *The International Art Show for the End of World Hunger*. Verkets kjerne lå i hvilke prioriteringer vi gjør, ressursfordeling og verdien vi setter på arbeid – her helt konkret bondens kontra børsmeglernes. Et verk av nyere art som er tematisk knyttet til Myranns *Sinte fugler* er Chris Jordans fotoserie *Midway: Message from the Gyre*, som portretterer albatrossunger med magen full av plast.

Selv om Myranns fugler er brutale, rå og direkte konfronterende i sitt uttrykk, kan man også spore overskudd og ikke minst en rørende og varm medfølelse som ligger i utførelsen av de fine fjæra, den presise fargebruken og den innstendige bearbeidelsen av overflatene på fenderne og nitide klipping i plastposer: Ressursene på jorda må forvaltes med en helt annen langsiktighet enn vi ser i dag. Myrann har gjennom hele sitt kunstnerskap vært opptatt av verdispørsmål, menneskeverd og rettferdighet. Hennes uttrykk varierer mellom det poetisk dvelende til politisk aktivisme. Med *Sinte fugler* bruker hun sin stemme som kunstner til å belyse dagsaktuelle saker og til kampen dagens klimaaktivister kjemper, i solidaritet med de kommende generasjonene som skal arve planeten vår. Kunnskapen og uroen speiles i hele kulturfeltet og i alle kunstuttrykk, i vår historieforståelse og refleksjon over egen adferd.

Så ta godt imot *Svart fugl*, *Datafugl*, *Svane*, *Havfrue*, *Hvit fugl*, *Stuper*, *Hallo*, *Blind fugl*, *Sangfugl*, *Dansefugl*, *Handlekurv* og resten av flokken og lytt til hva de har å si.

Hilde Tørdal, 2021

Video fra åpningen med tale fra Lars Saabye Christensen og diktopplesning av Jan Erik Vold med musikk fra Torunns mann Kåre Virud: <https://youtu.be/HI78rltT0Mc> Under: Svane Foto: Istvan Virag 2021

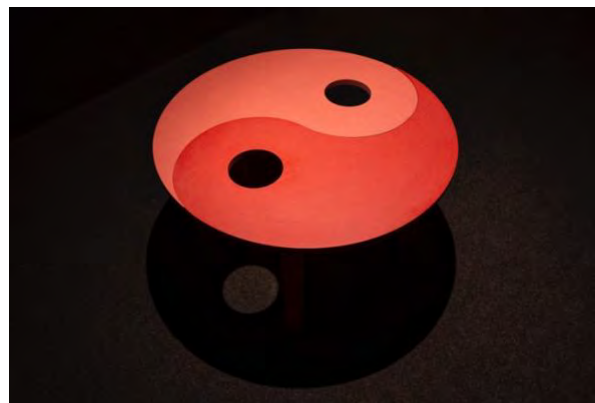
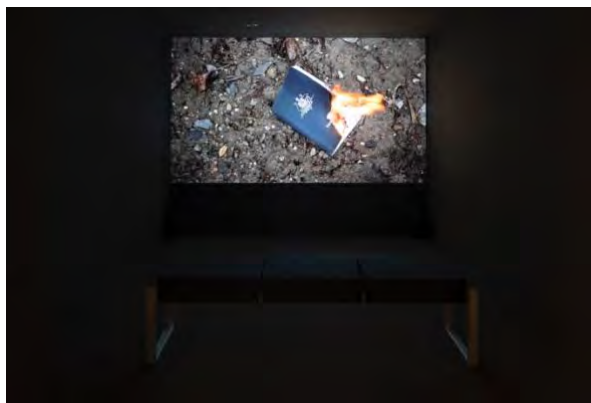


ANTON BENOIS | Mutations

20. november – 19. desember

Anton Benois ble født i Moskva i Russland i 1979, men er en australsk kunstner bosatt i Trondheim. Hans verk tar for seg skjæringspunktet mellom egen familiehistorie, arv og identitet som han knytter til objekter og steder. Eksil og migrasjon er tilbakevendende tema og en konsekvens av opplevelser i barndommen med familien på flukt fra et Sovjetunionen i kollaps og til et fremmedgjørende Brooklyn som 10-åring. Forholdet mellom mennesker og ting er sentralt i kunsten hans.

Hvilke gjenstander velger vi å ta med oss og hvilke legger vi igjen - enten det er i den håndfaste, fysiske bagasjen eller mentalt og følelsesmessig? Disse valgene er viktige ingredienser i hans personlige fortellinger og de objektene han spinner sine egne myter rundt. Mutations handler om politisk ideologi, globale økologiske spørsmål og markedsstrategier som smelter sammen for å påvirke den menneskelige tilstanden. Link til samtale mellom Anton Benois og daglig leder Hilde Tørdal, fra åpningsdagen her: <https://youtu.be/26D6zmJAFa8>





KUNSTLABBEN OG LØRDAGSBARN

TKS arrangerer kunstnerverksted for barn i Kunstlabben og i regi av Skien kommune har vi vanligvis fire workshops for barn under skolealder i året, to for hvert halvår. I år ble det bare planlagt tre lørdagsbarn-arrangement, men det var grunnet et stort antall andre formidlinger under året og en krevende gjennomføring med mye endringer/avlysninger.

Lørdagsbarn knyttes til utstillings-programmet vi har i perioden og er åpent for alle barn og barnefamilier. I løpet av sesongen kan du få oppleve teater, litteratur, billedkunst og konserter. Lørdagsbarn er et samarbeid mellom Skien kommune (Kultur& fritid, Skien kulturskole, Skien bibliotek) og en rekke kulturinstitusjoner Skien, deriblant TKS.

Lørdagsbarn 13. februar AVLYST grunnet korona

Lørdagsbarn 10. april AVLYST grunnet korona

Lørdagsbarn 9. oktober gjennomført med kunstner Jannik Abel, Spikkeklubben, hvor barna fikk lære seg å spikke og kløyve pinner.

DKS på TKS

To perioder i 2021 var avsatt til DKS formidling ved Telemark Kunstsenter i 2021. Disse var workshop med kunstnerduoen USIKKERKUNSTJENTE hvor elevene fikk modellere i plast og Spikkeklubben som var utviklet av Stine Gonsholt og Siri Sandersen gjennom et prosjekt for eksperimentelle formidlingsformat og gjennomført av Bård Tørdal og Jannik Abel.

USIKKERKUNSTJENTE

240 elever skulle egentlig deltatt på DKS formidling med Usikkerkunstjente aka Aleksandra Jegerstedt og Iben Isabell Krogsgaard i perioden mellom 7.- 26. april, for alle 8-klassene i Skien kommune. Korona stengte ned dagen før åpningen av utstillingen deres den 20. mars og de fikk bare gjennomført 4 x 2 formidlinger, men var glade de fikk møtt noen elever og gjennomført noe i det hele tatt.



USIKKERKUNSTJENTE - hva tenker du på da?

Er de virkelig så veldig usikre, når de tør å kalle seg det og «brande» det på klær eller en caps med USIKKER på? Og er det ikke egentlig et ganske smart trekk å gå ut og si «Hei, vi er usikre kunst-jenter»?

USIKKERKUNSTJENTE er et alter ego - sammen så blir de henne! Ingen kan ta dem på noe da og det blir vanskelig å kritisere. Det er kanskje like mye en utspekulert og avvæpnende forsvarsstrategi mot kritikk, som setter opp et skjold mot en skummel verden. Og de setter det å være usikker jente på agendaen - et legitimt og viktig tema.

Det er kanskje noe du kjenner på hver dag, enten du driver med kunst eller er et annet kjønn enn jente. Usikker versus modig. Men kan det også være bra å være usikker? Hvordan bruke usikkerheten til noe konstruktivt? Det er ikke en god følelse å være usikker. Det er det denne kunstnergruppa vil si noe om, ikke bare gjennom navnet de har valgt å kalle kunstnergruppa, men også gjennom selve kunsten de samarbeider om. Og de er to - noe som kanskje gjør dem modigere? (...)

Vi gleder oss til å vise dere utstillingen og la dere få prøve ut den formbare platen i en workshop som følger utstillingen og som er det samme materiale som kunstnerne selv bruker til skulpturene.

WORKSHOP

De siste årene har USIKKERKUNSTJENTE laget installasjoner og skulpturer hovedsakelig i kombinasjon av plast og papir. De arbeider med termoplasten polymorph, som er plastpellets som varmes opp til 60 grader i vann, som smelter og enkelt kan formes med hendene. Etter kort tid stivner platen og den kan også smeltes om igjen utallige ganger. Et magisk materiale som varer evig....?! USIKKERKUNSTJENTE bruker platen til å lage former som fungerer både som byggesteiner og lim, i tillegg til at den har et særegent visuelt uttrykk. Platen kan varmes opp igjen og brukes på nytt til å forme andre ting med.

I workshopen vil alle prøve å forme i plast. Vi viser ulike teknikker man kan jobbe med platen på.

Opgaven blir å tenke med et materiale:

- finne ut hva du kan gjøre med plast
- kombinasjonsmuligheter - andre materialer; papir
- smeltes om
- kan man reparere noe med plast
- avtrykk av plast (frottage)

45 min omvisning + 45 min praktisk del med plast

Spikkeklubben

Spikkeklubben var utviklet for 3-klasse. Vanligvis har vi 8-klasse og Skiens Kunstforening 3-klasse, men i og med at deres utstilling var teknisk og politisk avansert og vår materialbasert og med fokus på håndverk og taktile kvaliteter, valgte vi å bytte alderstrinn. Dette var opplegget:

Du lærer å spikke, lærer spikkereglene og skaffer deg Telemark kunstsenters offisielle Spikkesertifikat. Spikkeklubben lærer bort bruk av kniv på forskjellige tresorter som egner seg for nybegynnere. Hva vi skal lage? Kanskje en knagg til å ha på rommet, en pølsepinne, et merkelig vesen eller noe annet rart? Samtale om skog og spikking rundt bålpanne, kombineres med formidling av verk av kunstnere som jobber med materialbasert kunst, med omvisning i NKs Temautstilling 2021 Skog som vises under kunstfestivalen Greenlightdistrict.

«Spikkeklubben» er en tverrfaglig workshop for barn, med bakgrunn i årets festivaltema som er skog. I krysningen mellom kunst, samfunn og realfag, diskuteres temaet skog og bærekraft ifra ulike vinkler. Produksjonen tar utgangspunkt i nye verk produsert for kunstfestivalen Greenlightdistrict (GLD) som arrangeres i Grenland fra 17. september og ut oktober 2021. Gjennom samtale og workshop er målet å styrke elevenes kunnskap og bevissthet om skogen som naturressurs sett i et historisk, håndverksmessig, materielt og eksistensielt perspektiv.

Spikkeklubben fikk svært god tilbakemelding fra skolene i Skien, for totalopplevelsen av arrangementet/aktiviteten, respons fra elevene, tilpassing til målgruppa, kvaliteten på forhåndsinformasjonen og arenaen workshopen skulle være på. Stort sett ble det spikket utendørs, men noen ganger var været så dårlig at vi tok gruppa med inn. Eksempel på tilbakemelding fra skole:



Svært godt fornøyd med hvordan opplegget ble tilrettelagt.

Elevene fikk god tid til å bruke fantasien sin samt kreativiteten da de skulle spikke.

Telemark kunstsenter har ikke plass til liggende rullestol i heisen, så det gjorde at gruppa fra Enggrav skole ikke kunne komme til oss. I stedet for å avlyse løste vi det isteden slik at Jannik Abel tok turen ut til dem isteden, til det som ble en svært vellykket workshop for en mye større gruppe enn bare 3- klasse. Her er hva de skrev og la ut på sine hjemmesider:

Kunstneren Jannik Abel hadde med seg gjenstander fra utstillingen SKOG til Enggrav på onsdag. Alle fikk kjenne på, se og lukte ulike tresorter. Det var godt å holde flere av de fine treemnene i hendene. Duften fra skogen trigget luktesansen skikkelig. Jannik hadde også laget forskjellige figurer, og elevene fikk selv prøve å spikke.

Utstillingen SKOG som Spikkeworkshopen springer ut ifra, henger samme med De forente nasjoners mål for bærekraftig utvikling: FNs mål for bærekraftig utvikling er De forente nasjoners (FN) felles arbeidsplan for å utrydde fattigdom, bekjempe ulikhet og stoppe klimaendringene innen 2030. Utstillingen handler om å komme nærmere skogen og få øynene opp for den, gjennom materialer og gjennom 33 ulike kunstneres blikk på skog som tema, som vises både ved Telemark kunstsenter og ved Spriten kunsthall.

Enggrav var så heldig å få besøk av en av kunstnerne, Jannik Abel, og vi har inntrykk av at hun også syntes hun var heldig, for hun fikk med seg sitt eget "tegn" for Jannik. Takk for besøket!



DKS LAB VESTFOLD TELEMAR 2021

DKS LAB er et landsdekkende nettverk av faglige utviklingsplattformer for visuell kunst i Den kulturelle skolesekken. Prosjektet koordineres av Kulturtanken og er et flerårig samarbeid mellom fylkeskommuner, Sparebankstiftelsen, Kulturtanken og vertsinstitusjoner. Telemark Kunstsenter er en av ti vertsinstitusjoner og samarbeider med Vestfold Kunstsenter om gjennomføring.



Et overordnet mål er å gi flere barn og unge et kvalitativt suverent møte med visuell kunst, uavhengig av geografi, økonomi og sosial bakgrunn. Formålet til DKS LAB er å bygge kunstnerisk og institusjonell kompetanse i det frie kunstfeltet, og å utvikle nye formidlingsformer for visuell kunst i Den kulturelle skolesekken. Nettverkets formål er å samle kompetanse og styrke interessen for visuell kunst for barn og unge generelt.



- Hilde Tørdal, daglig leder ved Telemark kunstsenter var hovedansvarlig for gjennomføringen.
- Formidler ved Vestfold Kunstsenter Ellen Rishovd Karlowicz er samarbeidspartner i Vestfold og veileder.
- Eksterne veiledere var Ebba Moi, kunstner, grunnlegger og styremedlem i Tenthaus og Lene Sjøeborg, kunstner og mangeårig DKS-formidler over hele landet og i Danmark.
- DKS-enheten i Fylkeskommunen besto av Marius Strandgård Baun og Anne Hermansen.
- Fra Kulturtanken deltok fagansvarlig for visuell kunst i Kulturtanken Kyrre Bjørkås på den siste samlingen 26. august.

Hilde Tørdal og Ellen Rishovd Karlowicz hadde møter i forkant av samlingene og mellom dem, for å forberede innholdet og diskutere kursets form. TKS bestilte fotograf, filmteam og sørget for å få underskrifter med fullmakt for foto/film fra foreldre og barna gjennom skolen, i tråd med Datatilsynets retningslinjer. Kommuner og fylkeskommunen hjalp til med å booke testklasser i rett målgruppe for produksjonene som var under utarbeiding.

Open Call gikk ut 17. mars 2021 med søknadsfrist 12. april til fagfellejury som valgte ut kunstnere/kunstnergrupper til deltagelse. Deltagende kunstnere ble Johanne Birkeland, Linn Horntvedt, Helen Mørken og Serina Erfjord, som gjennomførte DKS LAB. TKS deltok på ØYEPÅ i Moss 30.9 og 1.10.



Fra Johanne Birkelands workshopstest for elever i videregående skole.

Foto: Jon Marius Nilsson

Link til Birkelands presentasjonsvideo, som viser formidlingsprosjektet *Gaven*, utviklet under DKS LAB Vestfold og Telemark 2021: <https://youtu.be/hPupu6xOZsY> Alle kunstnerne fikk laget en slik presentasjonsvideo og tatt bilder av deres formidlingsopplegg til innsalget i DKS portalen.

ARRANGEMENT

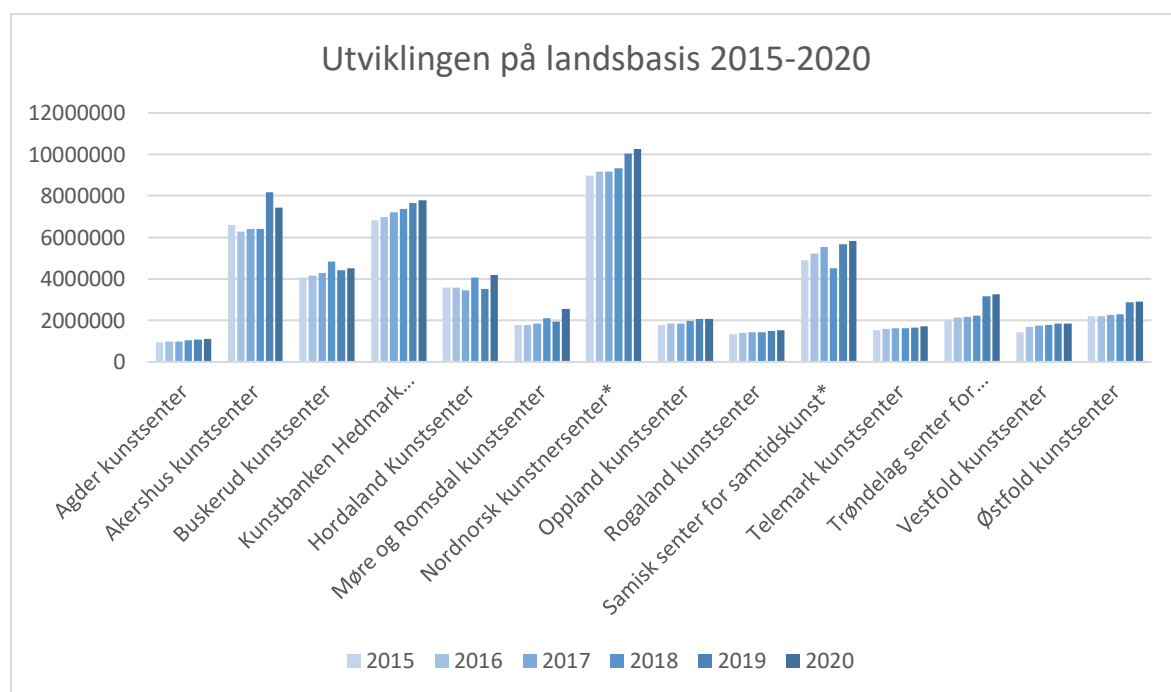
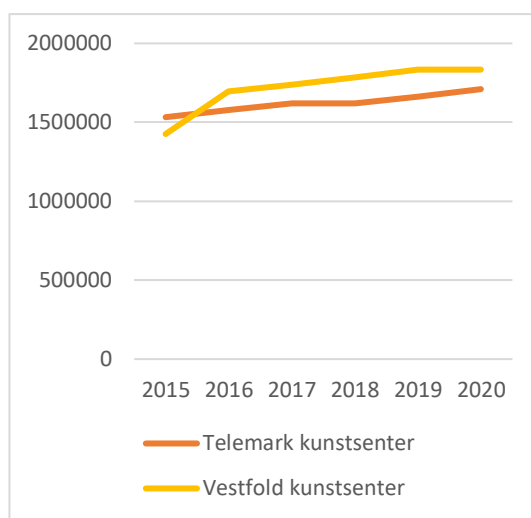
Kunstsenteret er et sosialt og faglig møtested for både kunstnere og en interessert offentlighet. TKS inviterer jevnlig til arrangement som boklanseringer, 8-mars arrangement, kunstnerpresentasjoner, debatter, temakvelder, sommerfest og vår årlige stipendutdeling i forbindelse med sommerens stipendutstilling. TKS hadde avtale med Kjetil Røed om lansering av boka «Kunsten og livet i 2020, men etter flere avlysninger gjorde vi om på det og ventet isteden på lanseringen av oppfølgeren «Kunsten og døden» som til slutt ble lansert 7. oktober, med en samtale mellom filosof Arne Johan Vetlesen og Kjetil Røed.

Arbeidet med å øke driftstilskuddet

Gjennom Kunstsentrene i Norge (KIN) og kunstnerorganisasjonene på det visuelle kunstfeltet sine innspill til statsbudsjett, har kunstsentrene vært løftet frem som viktige regionale kompetansesentre og formidlere av visuell kunst med behov for økte driftstilskudd og å få tilbake trepartssamarbeidet.

I påvente av behandlingen av kulturstrategien og av behandlingen av temadokument for visuell kunst har fylkeskommunen besluttet en videreføring av faste tilskudd i 2021, justert for deflator med 1,5%. TKS har vært i positiv dialog med utvalgsleder Maja Foss Five 27. mai og med Solveig Foster-Pilkington og Line Ruud Ørslie 28. juni og før det med Yvonne Pleym. Det resulterte i et engangstilskudd på kr

500 000 like før sommerferien. TKS sendte likevel inn søknad 29. juni, hvor vi viste både til utviklingen mellom Vestfold og Telemark kunstsenter og nivået og utviklingen på landsbasis de siste fem årene, der Telemark er blant de med lavest bevilgning og negativ utvikling i forhold til lønns- og prisindeks:



Kilde til tallene er fra Kunstsentrene i Norges årsmeldinger. For Nordnorsk kunstnersenter og Samisk senter for samtidskunst, gjelder bevilgningen fra både fylke og stat (for Samisk senter for samtidskunst: Sametinget).

INNSPILL OG HØRINGER

Telemark kunstsenter er rådgivende organ innen det visuelle kunstfeltet for fylkeskommunen og kommunene i Telemark og bidrar med faglig innsikt i innspill og høringer.

Kulturstrategien 2021-2024 – Vestfold og Telemark – der mennesker møtes.

Vestfold og Telemark fylkeskommunes kulturstrategi «Vestfold og Telemark – der mennesker møtes. Kulturstrategi 2021–2024» ble vedtatt av fylkestinget 19. mai 2021. TKS bidro både med innspill og i høringen av strategien levert 8. februar 2021 hvor vi tok til orde for (utdrag):

Mer konkrete tiltak og mål som retter seg direkte til det visuelle kunstfeltet og forteller oss hva fylkeskommunen har tenkt å gjøre og satse på, for å være en solid regional utviklingsaktør.

Vi opplever at det er store utfordringer på svært mange områder innen det visuelle kunstfeltet og at feltet har vært lavt prioritert av fylkeskommunen tidligere. I for stor grad har ansvaret vært lagt over på kommunene og våre muligheter for tilskudd i søknader til Norsk Kulturråd. Feltet har i lang tid stagnert og trenger sårt utvikling. Det er gjennomgående underfinansiert, som holder det gode potensialet tilbake, både for kunstnerne og for visningsstedene.

Her har fylkeskommunen nå en unik mulighet til å se på helheten, inspireres av andre fylker som har lykkes godt med sin strategi for kunstfeltet og ikke minst med å styrke kunstnerøkonomien, for å sikre tilfang av et mangfold kunstneriske uttrykk fra alle samfunnslag.

IBSEN 28

Satsingen gjelder Skien som Ibsenby fram mot hans 200 års jubileum og TKS er med i styringsgruppa for Ibsen 28, om å utvikle en strategi for Ibsen-jubileet i 2028. Fra kulturutvalgets vedtak i 2020: *Det nasjonale Ibsen-jubileet i 2028 skal brukes som verktøy for videre utvikling og fornyelse av Ibsensatsingen, med fokus på litteraturformidling, opplevelser, kulturturisme, samfunnsutvikling, ny teknologi og forsterke kulturnæringene.*

Telemark kunstsenters innspill har vært at strategien må inneholde tiltak som gjør at Skien kommune fortsetter utvikle og tilrettelegge for et levende og aktivt kunstliv, der profesjonelle kunstnere vil ønske å etablere seg, bo og virke. Det er viktig å videreføre arven etter Ibsen, men ennå viktigere er det at Skien blomstrer som den kunstnerbyen Ibsen selv ville ønsket å komme tilbake til etter studier, suksess i inn- og utland og så muligheter i som kunstner. TKS har foreslått et konkret samarbeid om å få prøvd ut en innkjøpsordning gjennom Kulturrådet, i samarbeid med Ibsenbiblioteket for faglitterære bøker, monografier og artist-books innen det visuelle kunstfeltet.

Lokal plan for DKS i Skien kommune

TKS har bidratt til innspill og høring av planen og lagt vekt på økningen av kostnadene der er ved å engasjere kunstnere som formidlere, uten at bevilgningene fra kommunen har økt. De reelle utgiftene ved å gjennomføre DKS produksjoner og formidlinger er langt større enn bidragene vi får av både kommune og fylke. Samarbeidsavtalen vår med Skien kommune og Vestfold og Telemark fylkeskommune skal opp til vurdering i 2022.

STYRKING AV KUNSTNERØKONOMIEN

TKS har søkt midler av Vestfold og Telemark fylkeskommune og av Norsk kulturråd for to ting: Bedre kvaliteten på kommunikasjonen og pressearbeidet for å oppnå økt synlighet og å styrke kunstnerøkonomien. Vi fikk tilslag, men ikke innvilget omsøkt beløp, men har prioritert å gi kunstnere oppdrag gjennom hele året. I 2021 har TKS engasjert kunstnere til å formidle egne og andres utstillinger og betalt ut like under kr 190 000,- i honorar til sammen for det. Av vederlag har vi betalt kunstnere like over kr 115 000,- for utstillinger til sammen.

Kunstnere har også mottatt honorar for annet arbeid på TKS og vi bruker kunstnere til å utføre oppgaver/oppdrag så langt det lar seg gjøre. Som eksempler på det har vi hatt Jon Marius Nilsson til å fotografere og lage video av kunstnere som deltok på DKS LAB i 2021 (50 000,-). Marius Dahl har utarbeidet utstillingskonsepter for oss og laget utstillingsmøbler til Temautstillingen 2021 (35 000,-). I alt har vi brukt litt over 300 000,- på honorar til kunstnere for ulike engasjement i 2021. Honorarene i forbindelse med satsingen TKS TV er utenom dette.

I alt i 2021 har TKS utbetalt like i underkant av kr 717 000,- i vederlag og honorar til kunstnere.

KOMMUNIKASJON – TKS TV

Under hele 2021 har vi formidlet live (eller gjort opptak og publisert) kunstopplevelser, kunstnerportretter og workshops fra vår hjemmeside sosiale medier og TKS TV - vår YouTube-kanal: <https://www.youtube.com/channel/UCky3DrZDkJ15WCPn1pMkyQ/videos>

Vi har benyttet en del av utstillingsansvarlig Ørjan Amundsen og daglig leder Hilde Tørdals arbeidstid til å produsere videoer til TKS TV. Disse har vært delt i sosiale medier på Facebook og Instagram. Videoene er laget bakgrunn av videoopptak fra åpningsarrangement til utstillinger, av kunstnersamtaler, presentasjon av enkeltverk fra utstillinger og et bokbad. Gjennom TKS TV har vi kunnet formidle programmet i 2021 digitalt, slik vi planla og ønsket og har tilegnet oss en hel rekke erfaringer underveis.

The logo for TKS TV consists of the letters 'TKS' stacked above 'TV' in a large, bold, black, sans-serif font.

Vi har eksperimentert med format og kommet fram til at det beste er å ta opp først, redigere og legge ut etterpå, enn å live-strømme. Det gir litt mer kontroll på kvaliteten og at de som skal være med blir mindre nervøse og mer avslappet, ettersom vi kan redigere ut dårlige partier eller unødvendige pauser før vi publiserer. Det fører til bedre kvalitet på videoene og vi får også lagt inn en introduksjon i starten og krediteringer på slutten. Vi har prøvd ut litt forskjellige formater i lengde og tempo og tilpasset det til hva kunstnerne har vært komfortabel med og vært interessert i å formidle. Ikke alt er av like god kvalitet, men vi har lært mye gjennom prøving og feiling. Året er grovt sett delt i fem utstillingsperioder for vår del:

1. Vi startet året med en presentasjonsvideo av utstillingen *More Lost Summers of my Youth* av Vicente Mollestad, med ungdom som brukte/demonstrerte arkademaskinene og spilte bordtennis i utstillingen hans. Det ble en god måte å både formidle og dokumentere utstillingen på, ettersom levende bilde i mye større grad enn foto, viste hvordan utstillingen opplevdes av publikum etter kunstnerens intensjon. Under selve åpningen lagde vi en video hvor Hilde Tørdal hadde en samtale med Marius Wang om utstillingen hans *Untitled Untangle* i første etasje, og etterpå opp i 2. etasje med Vicente Mollestad om hans utstilling der. Åpningen av utstillingen til Mollestad måtte utsettes en uke grunnet korona-nedstenging i januar og det falt seg best å både strømme og ta opp samtalen med dem, ettersom et vanlig åpningsarrangement med tale, vin og blomster ikke lot seg gjøre. Vi hadde to personer foran kamera – en til opptaket og en til live-strømmingen.

2. USIKKERKUNSTJENTE, som består av kunstnerduoen Iben Isabell Krogsgaard og Alexandra Jegerstedt, skulle åpnet sin utstilling TOSOMISME 20. mars, 2021, men dagen før stengte hele Norge fullstendig ned og vi fikk ikke slippe inn publikum i utstillingen før 22. april. Det gjaldt også utstillingen *Første person flertall* av Sigbjørn Bratlie i blackbox. 9 dager formidling i DKS ble avlyst for 8-klasse hvor Krogsgaard/Jegerstedt skulle formidle utstillingen og ha workshop. Dette var vi forberedt på og hadde allerede laget videoopptak med en samtale med kunstnerne om utstillingen og fått tillatelse til å bruke musikken til Anders Brenno og låta «*Kjærlighet mellom menn*», som soundtrack til videoen. Bratlie

produserte en egen video hvor han introduserte videoverkene Tamez og Leeskring for publikum digitalt, med lenke til dem på Vimeo.

3. Den neste utstillingen er den årlige Stipendutstillingen med utdeling av en rekke stipend og et innkjøp av verk fra utstillingen til kunstsamlingen til Vestfold og Telemark fylkeskommune. Stipendjuryen består av fagfeller, er ny fra år til år og besto i 2021 av Siri Austeen, Are Mokkelbost og Maria Manuela Rodrigues. I 2021 deltok 48 billedkunstnere og kunsthåndverkere med et verk hver på utstillingen og det ble i alt delt ut 15 stipender av ulik størrelse og gjort et offentlig innkjøp. Stipendjuryen begrunner sine valg og TKS TV produserte da en video av hvert av verkene som fikk stipend, der juryens begrunnelse for å tildele stipendet til kunstneren/kunstnergruppen for nettopp dette verket ble opplest i videoen. I alt ble det publisert 16 videoer og vi publiserte et stipend hver dag og annonserte hvem som hadde fått fra åpningsdagen og så langt det rakk. Det gjorde at folk fulgte med over tid og at spenningen ble opprettholdt over et lengre tidsrom, som var positivt.

4. Greenlightdistrict (GLD) er en kunstfestival som går av stabelen annethvert år og som drives i felleskap av Spriten Kunsthall, Skiens Kunstforening, Kunsthall Grenland og Telemark Kunstsenter (TKS). GLD skal bidra til å belyse klimaspørsmål og bærekraft gjennom kunsten, kunstneriske metoder og praksiser. TKS og Spriten Kunsthall gikk sammen med Norske Kunsthåndverkere om å vise Temautstillingen 2021 med tema SKOG, som også var tema for hele festivalen. 33 kunstnere deltok og TKS TV lagde en video for hver kunstner, som vi publiserte hver dag. Som en del av formidlingen og i kombinasjon med satsingen for å bedre kunstnerøkonomien hyret vi inn kunstner Fanny Sophie Gjestland til omvisning i Temautstillingen hver søndag under hele utstillingsperioden 17. september – 31. oktober. Vi har hatt bokbad med Kjetil Røed og Arne Johan Vetlesen, hvor hele samtalen dem imellom ble lagt ut på TKS TV og delt i sosiale medier.

5. Torunn Myranns separatutstilling Sinte fugler ble åpningen av utstillingen veldig spesiell, ettersom hun døde i september, etter lang tids sykdom. Hennes mann Kåre Virud fikk med seg Torunns samarbeidspartner gjennom mange år Lars Saabye Christensen og Viruds samarbeidspartner Jan Erik Vold til åpningen. Svært mange publikummere kom, men ikke alle fikk med seg talene, så det var derfor bra at vi fikk tatt opp og lagt ut minneordet over samarbeidet som Christensen leste opp og de to diktene Vold fremførte, med Virud på gitar. Uka etter var det åpning av Anton Benois sin utstilling Mutations. TKS TV strømmet og la ut samtalen mellom Benois og Tørdal om utstillingen, som ble en fin måte å åpne utstillingen på.

Det har tatt tid å lage alt dette innholdet og vi arbeider med å få økte driftsmidler til å ansette en formidler som kan arbeide videre med dette, som en del av den daglige driften. Enn så lenge er dette et prosjekt finansiert med prosjektmidler og det utstyret vi har nå gir et godt grunnlag for videre produksjoner. Vi har ikke medregnet vår egen arbeidstid i dette regnestykket, kun eksterne bidragsytere. Til sammen har vi brukt like over kr 210 000,- på utstyr og honorarer for satsingen i 2021. TKS TV og arbeidet med pressemeldinger i MyNewsDesk har ført til en del presseoppslag og ikke minst gjort vårt arbeid med så små ressurser på senteret enklere, mer målrettet og tilpasset det enkelte kunstverket/utstillingen/arrangementet.

KUNSTFAGLIG RÅD

Tidligere kunstfaglig råd la programmet ut 2022 og med en utstilling i 2023 og -24. Det besto av Fanny Gjestland (kunsthåndverker), Aleksí Wildhagen (billedkunstner) og Verena Winkelmann (billedkunstner). Jadwiga Blaszczyk-Podowska (BIT), Øystein Wyller Odden (BIT) og Camilla Bruerberg (NK Sør-Norge) ble valgt til kunstfaglig råd for 2021-2022 på TKS styremøte 24. juni 2021.

Årsrapport RSU Telemark 2021

RSU (Regionalt samarbeidsutvalg) er et rådgivende organ for kunst i offentlige rom i Telemark. Formålet med RSU er å bistå byggherrer innen offentlig og privat virksomhet i forbindelse med kunstprosjekter, bidra til å få utsmykking med høy kunstnerisk kvalitet, øke kunnskapen om viktighet av kunst i offentlige rom og orientere om de støtteordninger som finnes.

RSU har Telemark Kunstsenter som sekretariat. Utvalget har 3 medlemmer: en billedkunstner, en kunsthåndverker og en arkitekt, alle med personlige varamedlemmer. Etter innstilling fra BiT og NK-sør oppnevner styret i TKS medlemmer og varamedlemmer for to år av gangen, slik: det ene året oppnevnes en billedkunstner med vararepresentant og neste året oppnevnes en kunsthåndverker med vararepresentant. Telemark Arkitektforening velger sin representant og vararepresentant på generalforsamlingen for to år av gangen.

SAMMENSETNING

Anne Stabell (NK Sør-Norge) leder utvalget. Berit Hage (TeAF) var leder fram til Silje Sjøntvedt ble oppnevnt som ny representant på generalforsamlingen i 2021. I 2021 ble også vara i NK Sør, Ann-Kathrin Samuelsen erstattet med Ida Olesdatter Barland. Dette er sammensetningen nå:

NK Sør: Anne Stabell, leder (2019-2023), vara: Ida Olesdatter Barland (2021-2023)
BIT: Jorunn Steffensen (2019-2022), vara: Philip Dommen (2018-2022)
TeAF: Silje Sjøntvedt (2021-2023), vara: Brit Wiedswang (2019-2023)

Sekretær for RSU har vært daglig leder på Telemark kunstsenter Hilde Tørdal.

MØTER

I 2021 har RSU hatt 3 møter og har behandlet til sammen 20 møtesaker. Første møte 17. mars og tredje møte 14. oktober gikk som planlagt. Andre møte 2. juni, måtte holdes digitalt grunnet korona-restriksjoner. Det fjerde møter var berammet 2. desember og skulle være et møte sammen med RSU i Vestfold, men ble avlyst grunnet korona-restriksjoner og flyttet til over nyttår.

KUNSTPROSJEKTER

Det har vært arbeidet med 14 prosjekter for til sammen kr.18.558.520. Summen er inkludert honorar til kunstkonsulentene. I 2021 er det opprettet 2 nye saker, Fylkeshuset i Telemark og Nustadjordet Bofelleskap og det er utnevnt 2 kunstkonsulenter. RSU har i 2021 mottatt 3 rapporter fra ferdigstilte prosjekter, Kjølnes Bad/Kjølnesparken og Lanmannstorget ved kunstkonsulent Odd Fredrik Heiberg og Skien Legevakt ved kunstkonsulent Siri Sandersen. I tillegg er det vurdert plan for Tveten Skole av kunstkonsulent Grete Hald.

RSU vil også oppfordre alle aktive konsulenter til å sende kunstplaner, ferdigrapporter og annen info til RSU/TKS, selv om det ikke lenger er obligatorisk. Jevnlige oppdateringer fra dere om hva som skjer og ikke skjer gir oss grunnlaget for å følge opp både enkeltprosjekter og det generelle arbeidet med kunst i offentlig rom på best mulig måte.

Hjemmesider med oppdaterte veiledere og digitale verktøy

TKS har oppdatert egne hjemmesider i 2021 med en ny veileder og verktøy som kan lastes ned, for kommuner og andre, som hjelpemidler for å få til gode prosesser for kunst i offentlig rom.

Faglige møter og kompetansehevingstiltak

Den generelle situasjonen har gjort at det ikke har vært mulig å satse på aktiviteter utover vanlig saksbehandling. Behovet for å ha et sosialt faglig forum er imidlertid et stadig tema, og også behovet for

å rekruttere og skolere nye, yngre konsulenter har vært tatt opp. RSU har tatt initiativ til et møte med RSU i Vestfold for å gå sammen om to ulike kompetansehevingstiltak i første omgang:

1. Konsulentforum for kunst i offentlig rom.
2. Rekrutterings- og etterutdanningstilbud for kunstkonsulenter for faglig utbytte.

Kunstsentrene i Norges fagdag om kunst i offentlig rom

Anne Stabell deltok på fagdagen Kunstsentrene i Norge (KIN) arrangerte 11. mai 2021, som handlet om kunstsentrenes rolle og utvikling, med vekt på kunstsentrenes rolle for kunst i offentlig rom. Den planlagte KIN-publikasjonen med arbeidstittel: *Kunstsentrenes vekselstrøm – utviklingen av landets regionale hybridinstitusjoner* ble presentert av Merete Hovdenak (daglig leder KIN) og redaktør Marit K Flåtter (Museumsforlaget). Tilbakemeldingen fra mange kunstsentre på størrelse med TKS, er at de har problemer med å rekruttere nye kunstkonsulenter og mangler kapasitet til å følge opp kommunene for å få flere oppdrag innen kunst i offentlig rom. Bodil Buchacz gjorde oppmerksom på at Kunstbanken Hedmark kunstsenter har laget håndbok om kunst i offentlig rom «Kunst tilstede» med forfatter Brit Anne Botheim. Lokalkunnskap viktig hos kunstkonsulentene og at det blir et solid eierskap til kunsten, der den kommer. Det er behov for en begrepsavklaring for RSU, hvor Regionalt samarbeidsutvalg virker intetsigende og trenger et nytt navn. Etter fagdagen har KIN arbeidet med å utvikle en egen utdanning/kursing av nye kunstkonsulenter på regionalt nivå, som har hatt prioritet høsten 2021.

Fylkeskommunens tiltak for kunst i offentlig rom, vedtatt i Kulturstrategien 2021-2024

RSU er glad for å se at Vestfold og Telemark fylkeskommune i sin Kulturstrategi 2021-2024 lister følgende tiltak, under punkt 2.1.2. Stedsutvikling:

- Styrke kunstsentrenes rolle som kompetansesentre, innenfor feltet kunst i offentlig rom.
- Løfte samtidskunst og være pådriver for å engasjere kunstnere i stedsutviklingsprosjekter.

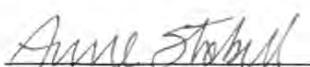
Etter at strategien ble vedtatt har fylkeskommunen skrevet på et temadokument for å kartlegge det visuelle kunstfeltet i fylket, som vil kunne legge grunnlaget for nye prioriteringer i budsjett for 2023. Temadokumentet skal legges frem for politikerne i fylket høsten 2022.

For være i stand til å følge opp tiltakene beskrevet i strategien, og fylle oppgaven som kompetansesenter for kunst i offentlig rom, er det helt nødvendig at kunstsentrene styrkes i staben. RSU er klare på at Telemark kunstsenter trenger å få utvidet sin fagstab med et årsverk. Er det noe vi virkelig ønsker å bidra faglig med i samfunnet, så er det å kunne arbeide seriøst med feltet kunst i offentlig rom, være en pådriver for fagfeltet, drive rekruttering, etterutdanning og faglig utvikling av konsulenter og kunstnere, og bistå kommuner og andre når de er i prosessene.

7. februar 2021

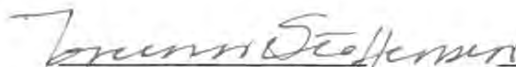
Hilde Tørdal, Sekretær

Signert:




Anne Stabell, leder

Representant for NK Sør-Norge



Jorunn Steffensen

Representant for BIT



Silje Søntvedt

Representant for TeAF

OVERSIKT OVER KUNSTPROSJEKTER I TELEMAR 2021

Antall prosjekter i omløp 2021: **12** saker med sum **22.963.205**. Summen er inkludert honorar til kunstkonsulentene. Inkludert i totalsummen er også KORO-tilskudd på **2.150.000**.

Antall nye prosjekter: **3** saker med sum **2.424.685** inkl. konsulenthonorar.

Antall pågående prosjekter: **9** saker med sum **20.538.520** inkl. konsulenthonorar og KORO-tilskudd.

Antall avsluttede prosjekter: **3** saker med sum **1.570.000**.

*RSU har hatt en rolle med oppnevning av kunstkonsulent

NYE KUNSTPROSJEKTER 2021:

Byggets/prosjektets navn: **Fylkeshuset i Telemark***

Byggherre/prosjektansvarlig: Line Ruud Ørslie, Vestfold og Telemark fylkeskommune

Oppdragets art: Registrering og oppussing av den fylkeskommunalt eide kunstsamlingen. Flytting av kunstsamlingen i det gamle fylkeshuset til det nye i Skien.

Avsatt av oppdragsgiver: **50.000,-** avsatt til kunstkonsulent, som lønnes etter KORO-satser.

Kunstkonsulent: Ellen Reksterberg

Oppdraget ble utlyst på KORO-hjemmesider, med søknader sendt til Telemark Kunstsenter 15. mars 2021. RSU vurderte innkomne søknader og oppnevnte konsulent.

Sluttrapport: 2022

Type dokumentasjon: Bilder og rapport fra Line Ruud Ørslie

Byggets/prosjektets navn: **Kverndalen i nytt lys**

Byggherre/prosjektansvarlig: Skien kommune

Anslag: **2.000.000,-**

Tilskudd KORO: søker

Saksnummer RSU: Ikke vært innom RSU for oppnevning av kunstkonsulent, men prosjektet har vært orientert om til Telemark kunstsenter

Kunstkonsulent: Kristine K. Wessel

Dato sluttrapport:

Type dokumentasjon:

Byggets/prosjektets navn: **Nudstadjordet bofelleskap***

Byggherre/prosjektansvarlig: Bamble kommune v/rådgiver Anette Skaugen Guldager

Økonomisk ramme: **374.685,-**

Tilskudd KORO:

Saksnummer RSU:

Kunstkonsulent: Lise Bottolfs

Dato sluttrapport:

Type dokumentasjon:

PÅGÅENDE KUNSTPROSJEKTER 2021:

Byggets/prosjektets navn: **Porsgrunn videregående skole***

Byggherre/prosjektansvarlig: Porsgrunn kommune

Arkitekt: Norconsult v/Sabine Klouk

Avsatt av byggherre: **1.283.520,-**

Tilskudd KORO: Nei

Saksnummer RSU: Sak 4/19

Kunstkonsulent: Sverre Gullesen

Rapportering til RSU:
Dato sluttrapport:
Type dokumentasjon:

Byggets/prosjektets navn: «**Framtidas skole**» i **Bamble***
Byggherre/prosjektansvarlig: Bamble kommune v/Anette Skaugen Guldager
Arkitekt: Spinn arkitekter / Backe Vestfold og Telemark
Avsatt av byggherre: **3.000.000,-**
Tilskudd KORO: nei
Saksnummer RSU: 4/20 (17.januar) og 7/20 (3.mars 2020)
Oppnevningemetode: KORO portalen, 12 søker hvorav ett team, 3 av disse innstilt av RSU for intervju v/ oppdragsgiver.
Kunstkonsulent: Verena Winkelmann og Siri Sandersen
Dato kunstplan: Vinter 2022
Dato for behandling kunstplan:
Utførende kunstner:
Dato sluttrapport: 2023
Type dokumentasjon:

Byggets/prosjektets navn: **Gvarv skole***
Byggherre/prosjektansvarlig: Midt-Telemark kommune v/ Hilde Pedersen
Arkitekt: Søndergaard Rickfelt AS
Avsatt av byggherre: 500.000 + 50.000 (kunst) + 50.000 (konsulentkostnader) = **600.000,-**
Tilskudd KORO: nei
Saksnummer RSU: 7/20 (12.juni) og 16/20 (16.desember)
Kunstkonsulent: Torhild Grøstad
Oppnevningemetode: Direkte henvendelse fra RSU
Dato kunstplan: Juni 2020
Dato for behandling kunstplan: 16.desember 2020
Utførende kunstner: Vigdis Fjellheim og Torunn Skjelland, og innkjøp av Morten Slette-meås
Dato sluttrapport: 2022
Type dokumentasjon:

Byggets/prosjektets navn: **Tveten ungdomsskole***
Byggherre/prosjektansvarlig: Porsgrunn kommune v/Catrine Danielsen
Arkitekt: HR prosjekt AS / Rambøll AS
Avsatt av byggherre: **1.180.000,-** inkl. konsulentutgifter, herav 118.000,- til kunstkonsulent
Tilskudd KORO: nei
Bevilgningsdato: Juni 2019
Saksnummer RSU: 10/20 (16.12.20) og SAK 19/21 14. oktober 2021
Oppnevningemetode: KORO-portal Vestfold og Telemark + epost til aktive lokale konsulenter. 3 søkere
Kunstkonsulent: Grethe Hald
Dato kunstplan: 1. oktober 2021
Dato for behandling kunstplan: 14. oktober 2021 i RSU
Utførende kunstner: Bente Sommerfeldt-Colberg
Dato sluttrapport: 2022
Type dokumentasjon:
Åpning av skolen: Januar 2023

Byggets/prosjektets navn: **Kverndalen bo- og dagsenter**
Byggherre/prosjektansvarlig: Skien kommune

Arkitekt: Børve Borchsenius Arkitekter AS
Avsatt av byggherre: Anslag: kr. 900.000,-
Andre tilskudd: 1.200.000,-
Tilskudd KORO: 900.000,-
Til sammen: **3.000.000,-**
Saksnummer RSU: Sak 2/19
Kunstkonsulent: Kristine K. Wessel
Dato sluttrapport: 2022
Type dokumentasjon:

Byggets/prosjektets navn: **Gang- og sykkelbru Klosterøya-Jernbanebrygga***
Byggherre/prosjektansvarlig: Skien kommune/Bypakke Grenland
Arkitekt: Johs Holt as
Avsatt av byggherre: 800 000,-
Tilskudd: Klosterøyafondet 200.000,-
Til sammen: **1.000.000,-**
Tilskudd KORO: Nei
Saksnummer RSU: Sak 1/19
Kunstkonsulent: Marit Justine Haugen
Dato kunstplan: 2019
Dato sluttrapport: 2022
Type dokumentasjon:

Byggets/prosjektets navn: **Skien videregående skole / uteområde Klosterøya**
Byggherre/prosjektansvarlig: Telemark Fylkeskommune / Skien kommune / Klosterøya
Arkitekt: Link arkitekter og Link landskapsarkitekter
Avsatt av byggherre: kr. 3.900.000,-
Tilskudd KORO: kr. 250.000,- + kr. 400.000,-
Til sammen **4.550.000,-**
Saksnummer RSU:
Kunstkonsulent: Viel Bjerkeset Andersen og Eivind Slette-meås
Dato kunstplan: 2020
Dato for behandling kunstplan:
Utførende kunstner:
Dato sluttrapport:
Type dokumentasjon:

Byggets/prosjektets navn: **Bamble videregående skole***
Byggherre/prosjektansvarlig: Telemark fylkeskommune
Arkitekt: Rambøll
Avsatt av byggherre: Kr. **1.300.000,-**
Tilskudd KORO:
Saksnummer RSU:
Kunstkonsulent: Kyrre Andersen
Dato kunstplan:
Dato for behandling kunstplan:
Utførende kunstner:
Dato sluttrapport:
Type dokumentasjon:

Byggets/prosjektets navn: **Opplevingsvegen om Nutheim**
Byggherre/prosjektansvarlig: Seljord og Hjartdal kommuner

Arkitekt: Feste landskap og arkitektur
Avsatt av byggherre: Kr. 25.000,- (til forprosjekt)
Avsatt til kunstprosjektet: 4.000.000,-
Tilskudd KORO: 600.000,-
Til sammen: **4.625.000,-**
Saksnummer RSU:
Kunstkonsulent: Grethe Hald
Dato kunstplan: Januar 2018
Dato for behandling kunstplan:
Utførende kunstnere: Phillip Dommen, Ånond Versto, Hans Martin Øyen, Barbro Raen Thomassen, Jadwiga Podowska, Ellen Henriette Suhrke, Hans Kr. B. Hansen og et kunstguideprosjekt ved Ånond Versto og Hans Kr. B. Hansen
Dato sluttrapport: 2022
Type dokumentasjon:

AVSLUTTEDE KUNSTPROSJEKTER 2021:

Byggets/prosjektets navn: **Notodden barne- og ungdomsskole**
Byggherre/prosjektansvarlig: Notodden kommune
Arkitekt: Søndergaard Rickfelt
Avsatt av byggherre: kr. **1.000 000,-**
Tilskudd KORO: Nei
Saksnummer RSU: 1/18
Kunstkonsulent: Ståle Sørensen
Utførende kunstner: Toril Bonsaksen, med flere
Dato kunstplan: Høst 2019
Dato sluttrapport: Ingen sluttrapport – del av kunstkonsulents midler gikk til kunstprosjekt i skolen istedenfor arbeid med rapportering.

Byggets/prosjektets navn: **Kjølnes ungdomsskole - rehabilitering**
Byggherre/prosjektansvarlig: Porsgrunn kommune v/ Catrine Danielsen
Arkitekt:
Avsatt av byggherre: **270.000,-** hvorav 15% til konsulentkostnader
Tilskudd KORO: nei
Saksnummer RSU: 8/20 (8.oktober)
Oppnevningemetode: Direkte henvendelse fra RSU
Kunstkonsulent: Odd Fredrik Heiberg
Dato kunstplan:
Dato for behandling kunstplan:
Utførende kunstner:
Dato sluttrapport:
Type dokumentasjon:

Byggets/prosjektets navn: **Ny interkommunal legevakt i Skien**
Byggherre/prosjektansvarlig: Skien kommune v/ Ingrid Betten
Arkitekt: Adapt arkitekter
Avsatt av byggherre: **300.000,-**
Tilskudd KORO: nei
Saksnummer RSU: 2/20 (17.januar 2020)
Oppnevningemetode: Via KORO portalen, 4 søkere
Kunstkonsulent: Siri Sandersen

Dato kunstplan: 16.04.2020

Dato for behandling kunstplan: -

Utførende kunstner: Kiyoshi Yamamoto, Marilyn Ann Owens og Stine Gonsholt

Dato sluttrapport: 6.6.2021

Type dokumentasjon: Rapport levert og godkjent av RSU til møtet 14. oktober

Telemark Kunstsenter

Deres ref.: HT

Vår ref.: ML

Dato: 16.02.2022

Notat vedrørende driften pr 31.12.2021.

Resultat

Resultat for Telemark Kunstsenter i 2021 viser et overskudd på kr 218 580. Årsbudsjettet var et overskudd på kr 26 000.

Kunstsenterets inntekter ble i 2021 er på kr 3 856 502.

Fylkeskommunen bidro med kr 1 736 000 og har i år kommet med ytterligere kr 500 000 i en ekstrabevilgning.

Disse inntektene - sammen med driftstilskuddet fra Skien Kommune på kr 508 000 – danner driftsgrunnlaget for kunstsenteret.

Sum driftskostnader i 2021 kom på kr 3 637 932.

Balanse

På driftskontoen står det ved utgangen av året kr 703 728.

Egenkapitalen er styrket med årets resultat og er på kr 315 973 ved utgangen av året.

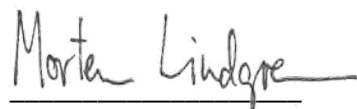
Kommentarer

Overskuddet i 2021 har sammenheng med ekstrabevilgningen fra Vestfold og Telemark Fylkeskommune.

Det er foretatt en avsetning i resultatregnskapet på kr 400 000 – kr 200 000 i forbindelse med utstillingen og boka til Brita Been som utgjør starten på 2022 – og ytterligere kr 200 000 for generell drift i 2022.

Med vennlig hilsen

Regnskapsførerne i Grenland AS



Morten Lindgren

Autorisert regnskapsfører

Årsregnskap for 2021

**Telemark Kunstsenter
3717 SKIEN**

Innhold

Resultatregnskap

Balanse

Noter

Utarbeidet av:
Regnskapsførerne i Grenland AS
Sverres gate 6B
3916 PORSGRUNN
Org.nr. 989116290

Utarbeidet med:
Total Årsoppgjør

Resultatregnskap for 2021

Telemark Kunstsenter

	Note	2021	2020
Salgsinntekt		57 560	29 790
Offentlige tilskudd	1	3 798 942	2 504 035
Sum driftsinntekter		3 856 502	2 533 825
Varekostnad		(1 045 182)	(449 066)
Lønnskostnad	2, 3	(1 509 669)	(1 387 474)
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler	4	(18 503)	(4 612)
Annen driftskostnad		(1 064 578)	(788 656)
Sum driftskostnader		(3 637 932)	(2 629 807)
Driftsresultat		218 570	(95 982)
Annen renteinntekt		10	1 435
Sum finansinntekter		10	1 435
Netto finans		10	1 435
Ordinært resultat før skattekostnad		218 580	(94 547)
Ordinært resultat	5	218 580	(94 547)
Årsresultat	5	218 580	(94 547)
Overføringer			
Annen egenkapital		218 580	(94 547)
Sum		218 580	(94 547)

Balanse pr. 31. desember 2021

Telemark Kunstsenter

	Note	2021	2020
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	4	85 081	47 579
Sum varige driftsmidler		85 081	47 579
Sum anleggsmidler		85 081	47 579
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer	6	214 538	0
Andre fordringer	7	30 751	20 013
Sum fordringer		245 289	20 013
Bankinnskudd, kontanter og lignende		746 025	238 637
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		746 025	238 637
Sum omløpsmidler		991 314	258 650
Sum eiendeler		1 076 395	306 229

Balanse pr. 31. desember 2021

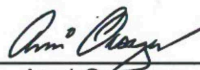
Telemark Kunstsenter

	Note	2021	2020
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	5	315 973	97 393
Sum opptjent egenkapital	5	315 973	97 393
Sum egenkapital	5	315 973	97 393
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		87 246	40 471
Skyldige offentlige avgifter		79 613	67 128
Annen kortsiktig gjeld		593 563	101 237
Sum kortsiktig gjeld		760 422	208 836
Sum gjeld		760 422	208 836
Sum egenkapital og gjeld		1 076 395	306 229

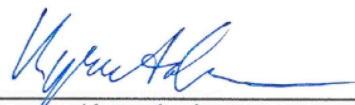
Skien, den 31.12.21 / 30.03.2022
I styret for Telemark Kunstsenter



Alfheid Skaardal
Styrets leder



Anni Orsager
Styremedlem



Kyrre Andersen
Styremedlem



Hilde Iren Dølheim
Styremedlem



Vibeke Frost Andersen
Styremedlem



Hilde Tørdal
Daglig leder

Noter 2021

Telemark Kunstsenter

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som knytter seg til varekretsløpet. For andre poster enn kundefordringer omfattes poster som forfaller til betaling innen ett år etter transaksjonsdagen. Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Langsiktig gjeld er gjeld som forfaller senere enn ett år etter transaksjonsdagen.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Varebeholdninger

Lager av innkjøpte varer er verdsatt til laveste av anskaffelseskost etter FIFO- prinsippet og virkelig verdi. Egentilvirkede ferdigvarer og varer under tilvirkning er vurdert til variabel tilvirkningskost. Det foretas nedskrivning for påregnelig ukurans.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Forøvrig er følgende regnskapsprinsipper anvendt:

FIFO-metoden for tilordning av anskaffelseskost for ombyttbare finansielle eiendeler, laveste verdis prinsipp for markedsbaserte finansielle omløpsmidler, forsikret pensjonsforpliktelse er ikke balanseført - kostnaden er lik premien, pensjonsforpliktelser knyttet til AFP-ordningen er ikke balanseført, leieavtaler er ikke balanseført, langsiktige tilvirkningskontrakter er inntektsført etter fullført kontrakt metoden, pengeposter i utenlandsk valuta er verdsatt til kursen ved regnskapsårets slutt og kostmetoden er benyttet for investeringer i datterselskap/tilknyttet selskap. Egne utgifter til forskning og utvikling og til utvikling av rettigheter er kostnadsført.

Utbytte er inntektsført samme år som det er avsatt i datterselskap/tilknyttet selskap, dersom det er sannsynlig at beløpet vil mottas. Ved utbytte som overstiger andel av tilbakeholdt resultat etter kjøpet representerer den overskytende del tilbakebetaling av investert kapital, og er fratrukket investeringens verdi i balansen.

Note 1 - Driftstilskudd

Det er i 2021 mottatt kr 2 236 000 fra Vestfold og Telemark Fylkeskommune - hvorav kr 500 000 var en ekstrabevilgning - og kr 508 000 fra Skien Kommune.

Note 2 - Antall årsverk

Selskapet har hatt 2 årsverk sysselsatt i regnskapsåret.

Note 3 - Lønnskostnader etc

	2021	2020
Lønn	1 032 323	995 969
Arbeidsgiveravgift	169 677	159 249
Pensjonskostnader	177 161	106 117
Andre ytelser / Refusjoner	130 508	126 139
Sum	1 509 669	1 387 474

Note 4 - Anleggsmidler

	Varige driftsmidler
Anskaffelseskost 01.01.2021	52 191
Tilgang i året	56 005
Anskaffelseskost 31.12.2021	108 196
Samlede avskrivninger, nedskrivninger og reverseringer av nedskrivninger 31.12.2021	(23 116)
Balanseført verdi 31.12.2021	85 080
Avskrivninger, nedskrivninger og reverseringer av nedskrivninger i regnskapsåret	18 503

Note 5 - Egenkapital

	Annen EK	Sum
Egenkapital 01.01.2021	97 393	97 393
Årets resultat	218 580	218 580
Egenkapital 31.12.2021	315 973	315 973

Note 6 - Kundefordringer

Virksomhetens kundefordringer er vurdert til pålydende.

Note 7 - Lån og sikkerhetsstillelse til ledende personer

Selskapet har ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til medlemmer av styrende organer.



Din revisor

UAVHENGIG REVISORS BERETNING
Til årsmøtet i Telemark Kunstsenter

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert foreningen Telemark Kunstsenter' årsregnskap som viser et overskudd på kr 218 580. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2021, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av foreningens finansielle stilling per 31. desember 2021 og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.
-

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av foreningen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og Vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til foreningens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer.

Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For revisors oppgaver og plikter se : <https://revisorforeningen.no/om-revisjon/revisjonsberetning-revisors-oppgaver-og-plikter/>

PORSGRUNN, 30. mars 2022

Din Revisor Telemark AS

Jan Tore Christensen
Statsautorisert revisor

med dialog når vi målene

Din revisor Telemark AS Kulltangveien 5, 3933 Porsgrunn Tel.: 35 93 00 50 Fax: 35 93 00 51
Postadr.: Postboks 1105, 3905 Porsgrunn E-mail: post@drt.no Web: www.drt.no Org.nr.: NO 984 669 003 MVA

Medlem av Den norske Revisorforening